MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04511 8312

Hahn, Reynaldo
[Une revue. Piano-vocal score. Erench]
Une revue

M
1503
H155R4

une revue...
UETTE DUFLOS
ESCANDE
BOUCOT
KARSAVINA
MAURICE DONNAY
HENRI DUVERNOIS
JACQUES-CHARLES
REYNALDO HAHN

GEL

Ulva

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045118312

UNE REVUE...

UNE REVUE...

de MAURICE DONNAY et HENRI DUVERNOIS

Tableaux et mise en scène de JACQUES-CHARLES

Musique de

REYNALDO HAHN

Le Recueil, Chant et Piano, Prix net : **50** francs

(Majoration temporaire comprise)

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne, Paris (2e), HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de représentation, de reproduction, d'arrangements, d'adaptation de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie 2 bis RUE VIVIENNE

LIBRARY
JUL 7 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
H155R4

TABLE

		Pages.
1.	Chœur d'Hommes : *Aurélien n'était pas pressé*	1
2.	Ensemble de l'Agréable Agent	4
3.	Ensemble : *Monsieur de Balzac l'a embrassée*	8
4.	Mélodie : *Oui, c'est d'une façon étrange*	17
5.	Romance de Malvina	20
6.	Viv' la Charte !	27
7.	Ballet des Nymphes de Corot	33
8.	Valse de la Fée (extraite du Ballet)	47
9.	Duo : *C'est ici qu'il y a vingt ans*	52
10.	Duo de la Maison de Commerce : *Nous commençons petitement*	57
11.	Le Verbe Aimer	65
12.	Chanson de la Cantinière	79
13.	La Dernière Valse : *Les Feuilles tombent, c'est l'automne*	87
14.	Los Enamorados *(Tango-Habanera)*	95
15.	Couplets : *D'un gentilhomme chasseur*	98
16.	Le Franc or	102
17.	Duo : *Je suis parti chercher fortune*	106
18.	Défilé final	112

Pour tout ce qui concerne la location de la partition, des parties d'orchestre et des parties de chœurs, s'adresser exclusivement à M. Heugel, Au Ménestrel, 2 *bis, rue Vivienne, Paris (2e), seul éditeur-propriétaire pour tous pays.*

Les représentations au piano sont formellement interdites.

IMP CHAIX PARIS
20344-11-26

Chœur d' Hommes

«Aurélien n'était pas pressé.»

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

All° moderato — *strictement rythmé* — *p*

Au-ré-lien n'était pas pressé, — N'ay-

All° moderato — PIANO — *p* — *pp*

-ant pas l'heure de la ga - re Il al - lait d'un pas ba-lan - cé, — Fu -

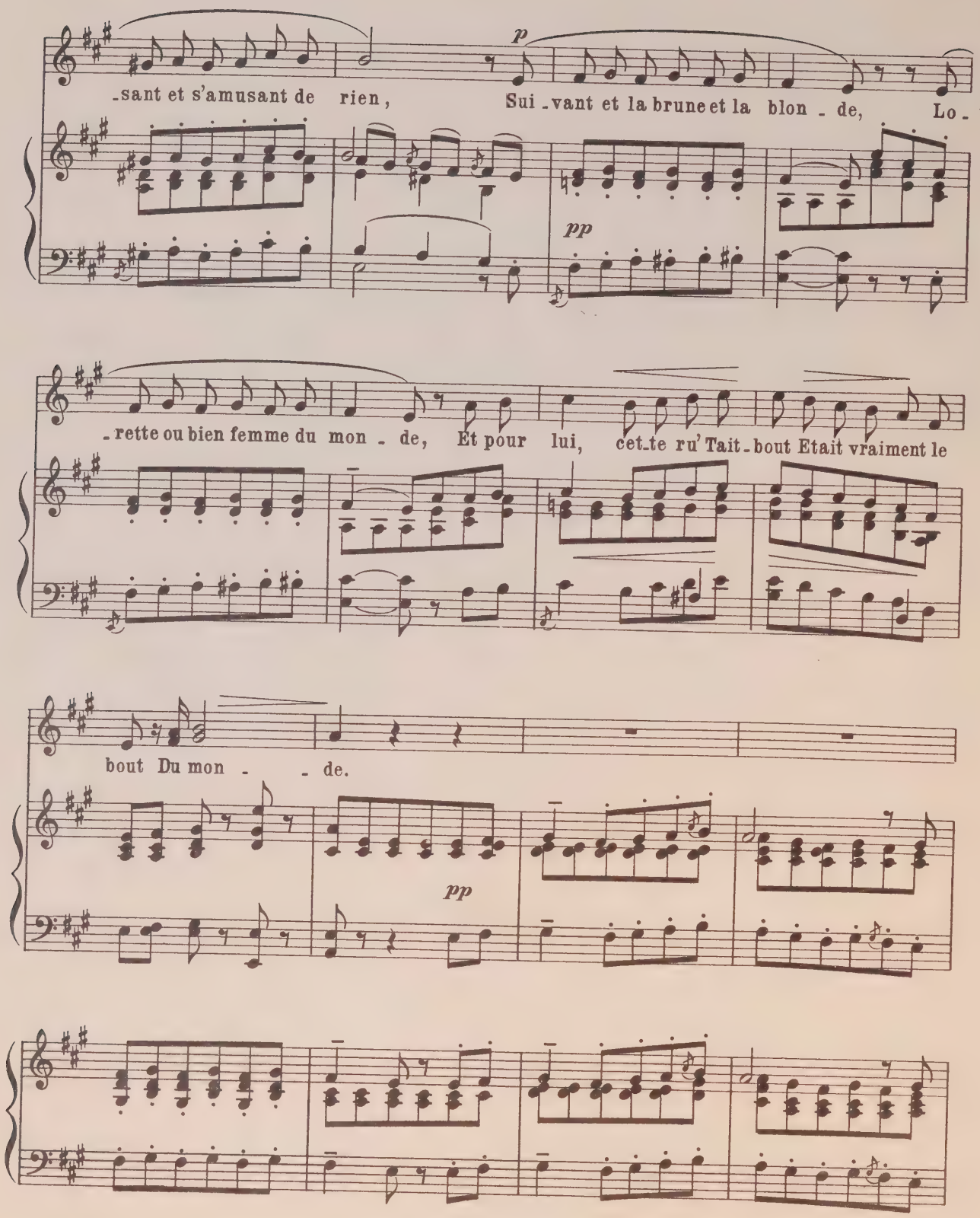
-mant un excellent ci - ga - re. Pas pres - sé du tout, Au-ré - lien! Mu -

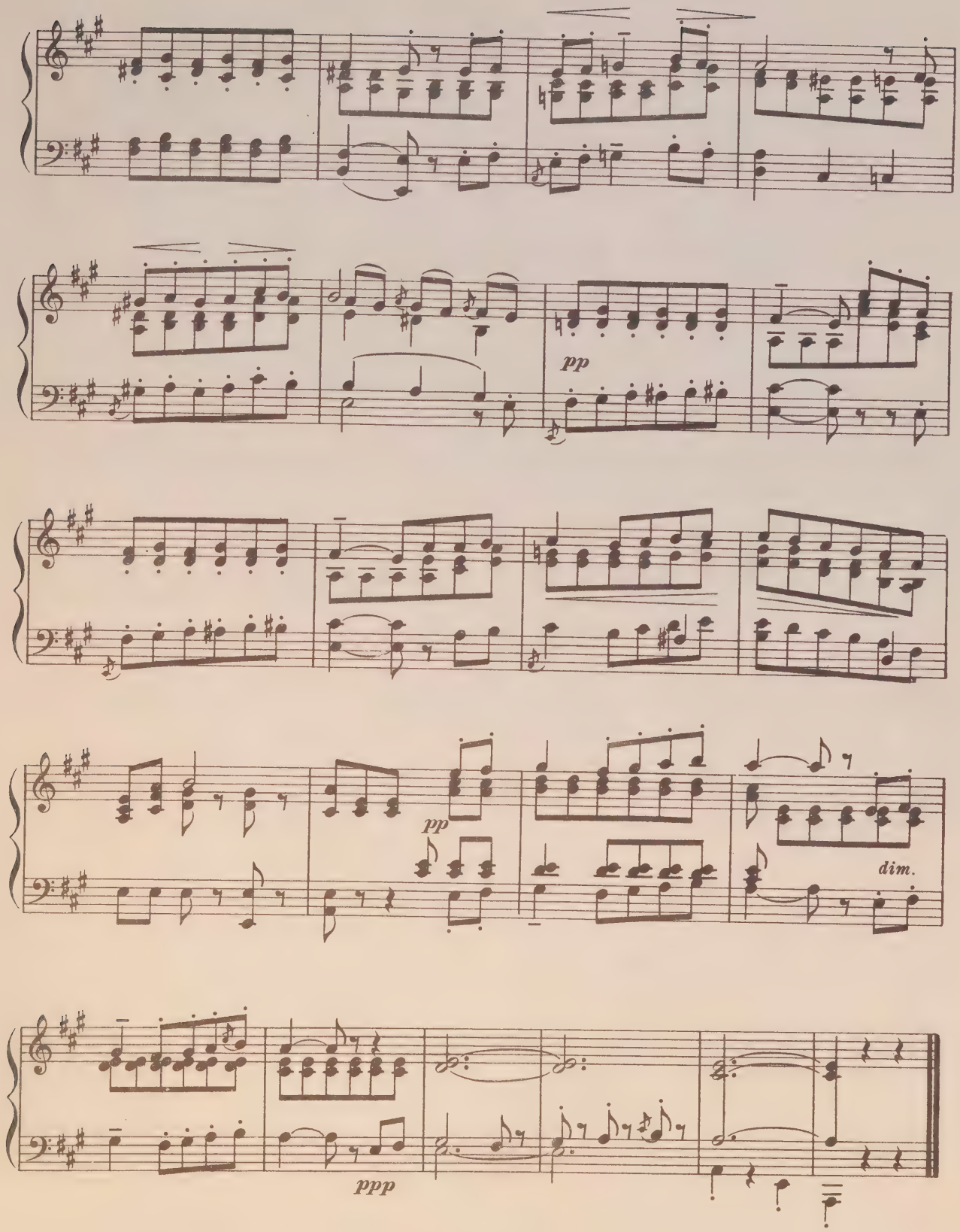
Droits d'exécution réservés pour tous pays

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, H. 29,477

Copyright by HEUGEL 1926

HEUGEL Editeur, Paris.


p
-sant et s'amusant de rien, Sui-vant et la brune et la blon-de, Lo-
pp
-rette ou bien femme du mon-de, Et pour lui, cet-te ru'Tait-bout Etait vraiment le
bout Du mon-de.
pp


pp
pp
dim.
ppp

Ensemble de l'agréable agent

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Modéré

p sans aucune simplicité

Il se sert du plus pur lan-

Modéré

PIANO

p

-ga-ge Et ce dé-tail est très trou-blant, Quelque histoi-ré d'amour, je

ga-ge, lui fit pren-dre le bâ-ton blanc. Ce n'est pas l'a-gent ordi-

expressif

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne.

H. 29,478

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

-nai-re D'une éducati-on pri-maire. Ce n'est pas l'ordinaire a-gent, désobli-

cresc.

cresc.

f *p* *pp*

-geant, intransi-geant! Non! C'est un fort agréable a-

mf *dimin.* *p*

-gent, in-tel-li-gent, très indul-gent, Qui, de plus, a de l'en-tre-

p *dolce*

-gent, oui, c'est un fort agréable a-gent.

CHOEUR DE FEMMES

p

Ce n'est pas l'a-gent ordi-nai-re D'une

cresc.

é-du-ca-ti-on pri-mai-re. Ce n'est pas l'ordinaire a-gent, désobli-

cresc.

SOLO

pp

Non! C'est un fort agréable a-

f

pp

-geant, intransi-geant! Non!

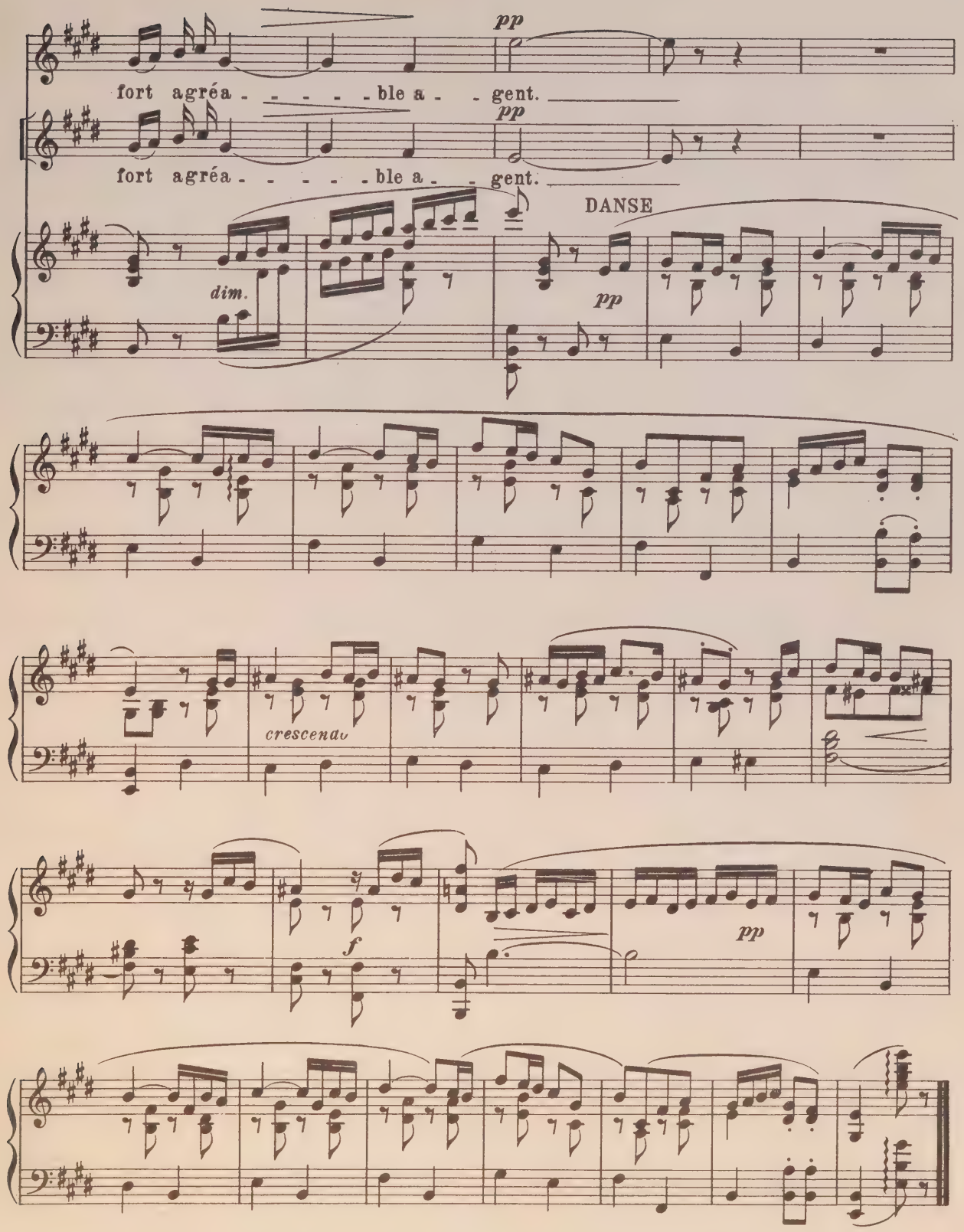
mf

dimin.

p

-gent, intel-li-gent, très indul-gent, Qui, de plus, a de l'entre-gent, oui, c'est un

C'est un fort agréable a-gent, oui, c'est un


pp
fort agréa - - - - - ble a - - gent.
pp
fort agréa - - - - - ble a - - gent.
DANSE
dim.
pp
crescendo
f
pp

Ensemble

"Monsieur de Balzac l'a embrassée"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Très animé

MALVINA — *sotto voce* — Mon - sieur d'Bal - zac ...

BERTHE, Mme CHOCART, La PETITE FILLE, La DAME — *pp* — Mon - sieur d'Bal -

ARTHUR, JULES — *pp* — Mon - sieur d'Bal -

Mr CHOCART — *pp* — Mon - sieur d'Bal -

Très animé

PIANO — *f*

MAL. — M'a em - bras - sé - e!

BER., Mme CH., La Pte F., La D. — - zac ... — L'a em - bras - sé - e!

ART., JUL. — - zac ... — L'a em - bras - sé - e!

Mr CH. — - zac ... — L'a em - bras - sé - e!

Droits d'exécution réservés pour tous pays

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,482

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

La DAME

Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sans nul-le pré-pa-ra-ti-on! Tou-te li-

p

f

La Pte FILLE

Mon-sieur d'Bal-

La D.

-mite est dé-pas-sée, C'est bien la ré-vo-lu-ti-on.

cresc.

La Pte F.

-zac l'a em-bras-sée! Ma-man, vous

La D.

A-dé-la-ïde, al-lons nous-en!

La Pte F.

sem-blez cour-rou-cée! C'é-tait pour-tant bien a-mu-sant.

Mr CHOCART

Monsieur d'Balzac l'a em-bras-

p

f

Mr CH.

-sée, Et cet-te cli-ente a rai-son! Elle est cho-quée, elle est frois-sée! C'est très mau-

JULES

Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée! C'est une ai-

Mr CH.

-vais pour la mai-son.

JUL.

-ma ble pri-vau - té Et votre hu-meur est dé-pla - cée De cet hom-mage à la beau-

JUL.

-té.

Mme CHOCART

Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras - sée! Ja-mais à la *Da-me du Lac,* La pu-deur

p

f

ARTHUR

Mon-sieur d'Bal -

Mme CH.

ne fut of - fen - sée A - vant ce Mon-sieur de Bal - - zac.

ART.

-zac l'a em-bras-sée! Par-ce qu'il é-crit des ro-mans, Il em-bras-se ma fi-an-

Mme CHOCART

p

Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sur le front,

ART.

-cée! Je blâ-me ces at-tou-che-ments!

f *p*

Mme CH.

fort hon-nê-te-ment, Sans aucune ar-riè-re pen-sée Et vou-lez-vous mon sen-ti-

Mme CH.

-ment? Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée! Mais c'est une il-lus-tra-ti-on Et je ne

pp

Mme CH. me sens pas bles - sée Dans no - tre ré - pu - ta - ti - - on.

ARTHUR *f* Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras -

JULES *f* Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras -

Mr CHOCART *f* Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras -

f

Mme CH. Mais c'est une il - lus - tra - ti - on Et je ne me sens pas bles - sée Dans no - tre

ART. - sée, Je ne veux pas m'en of - fen - ser, Mais vous di - rai - je ma pen - sée? Il au - rait

JUL. - sée, C'est une ai - ma - ble pri - vau - té Et votre hu - meur est dé - pla - cée De cet hom -

Mr CH. - sée, Et cet - te cli - ente a rai - son! Elle est cho - quée, elle est frois - sée. C'est très mau

BERTHE

Mon-sieur d'Bal - zac l'a em - bras - sée! Re-gar-dez

Mme CH.

ré - pu - ta - ti - - on!

ART.

pu s'en dis - pen - - ser!

JUL.

-mage à la beau - - té.

Mr CH.

-vais pour la mai - - son.

pp

BER.

no-tre pau-vre sœur! Elle est pâ - le, elle est op-pres - sé - e

MALVINA (soupiré) *pp*

Mon - sieur d'Bal-

BER.

Et por - te la main à son cœur!

p

Très animé

MAL. -zac m'a em-bras-sée!

BER. Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Re-gar-dez

Mme CH. Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sur le front

ART. Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Par-ce qu'il

JUL. Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée C'est une ai-

Mr CH. Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Et cet-te

Très animé

BER. no-tre pau-vre sœur, Elle est pâle, elle est op-pres-sée Et por-te la main à son

Mme CH. fort hon-nê-te-ment, sans au-cune ar-riè-re pen-sée Et vou-lez-vous mon sen-ti-

ART. é-crit des ro-mans, Il em-bras-se ma fi-an-cée, Je blâ-me ces at-tou-che-

JUL. -ma-ble pri-vau-té Et votre hu-meur est dé-pla-cée De cet hom-mage à la beau-

Mr CH. cli-ente a rai-son, Elle est cho-quée, elle est frois-sée, C'est très mau-vais pour la mai-

BER. cœur. Re-gar-dez no-tre pauvre sœur, re-gar-dez no-tre pau-vre sœur, Elle est pâle,

Mme CH. -ment. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée, Mais c'est une il-lus-tra-ti-on Et je ne

ART. -ments. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée, Je ne veux pas m'en of-fen-ser, Mais vous di-

JUL. -té. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée, Sur le front fort hon-nê-te-ment Et votre hu-

Mr CH. -son. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Ja-mais à la *Da-me du Lac,* La pu-deur

cresc.

BER. elle est op-pres-sée Et por-te la main à son cœur ! ——

Mme CH. me sens pas bles-sée Dans no-tre ré-pu-ta-ti-on ! ——

ART. -rai-je ma pen-sée? Il au-rait pu s'en dis-pen-ser. ——

JUL. -meur est dé-pla-cée, Si vous vou-lez mon sen-ti-ment. ——

Mr CH. ne fut of-fen-sée A-vant ce Mon-sieur de Bal-zac. —— 8

Mélodie

"Oui, c'est d'une façon étrange"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Andantino — JULES — *p*

Oui, c'est d'u-ne fa-çon é-tran-ge Que

Andantino — *p* — *legato*

PIANO

JUL. tout mon cœur, à vous, cher an-ge, *p* Se donna.... Comme je passais dans la ru-e Sou-

p subito

JUL. -dain vous m'êtes apparu-e, *cresc.* Malvina. *p* Vous au-niez de la mousseli-ne A-

pp

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,479

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Éditeur, Paris.

JUL.

p

-vec u-ne grâ-ce di-vi-ne, Mal-vi-na, Et cet-te vulgai-re bou-ti-que,

JUL.

D'u-ne vi-si-on po-é-ti-que Ray-on-na.

JUL.

p sans nuances

Devant cette i-ma-ge par-fai-te, Mon ad-mi-ra-ti-on mu-et-te

legato

JUL.

S'in-cli-na.

crescendo

Oh! la mer-veil-leu-se sur-pri-se! Che-veux

JUL. d'or et mains de mar_qui - - se... Mal_vi_na.

mf

JUL. Il me vint u_ne folle i_dé - e Car en vous mon âme ob_sé_dé - e De_vi_na

JUL. Sous un main_tien fier et mo_des_te, U_ne cré_a - tu - re cé_les - - -

pp

JUL. - - - - - - te... Mal - vi - - na!

(en voix de tête)

Ped.

Romance de Malvina

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro appassionato

PIANO

f

p

MALVINA

Con_nais_sez vous ce_lui que

p

MAL.

j'ai_me? Pour qui je bra_ve_rais l'en_fer! Il est pâ_le, un ric_tus a_-

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, H. 29,480
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

MAL.

-mer Cris-pe sa bou - - che qui blas-phè - me. Son air fa - tal et té - né -

MAL.

-breux Fait frisson - ner tou-tes les fem - mes, Ses grands yeux noirs jet-tent des

MAL.

flam - mes, Il est dan - tesque et sul-fu - reux. *dolce* Il est po - è - te, Il est ar-

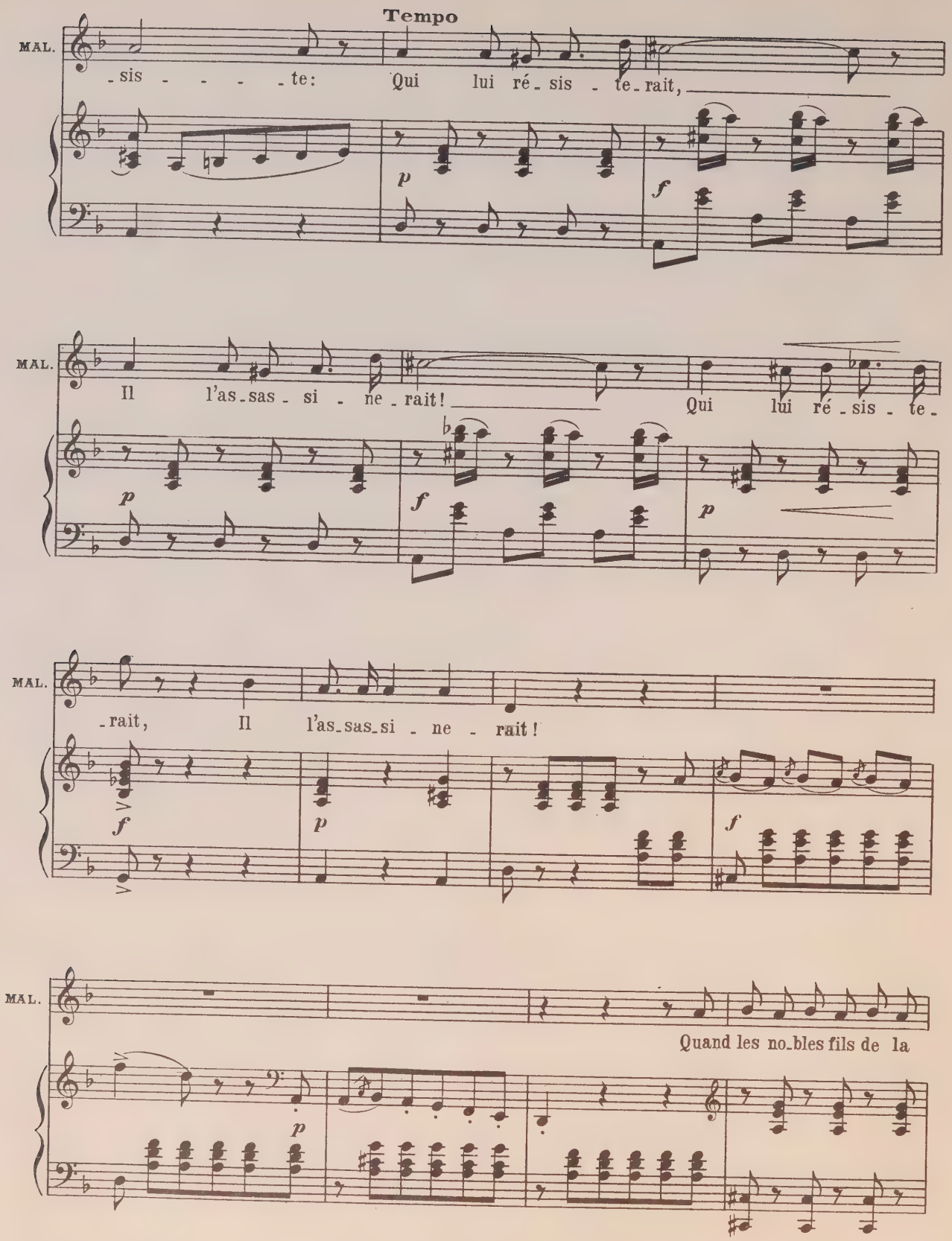
pp

MAL.

rit. - - - -

-tis - te, Nul-le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul-le fem - me ne lui ré -

suivez


Tempo
MAL.
-sis - - - - te: Qui lui ré-sis - te-rait,
p
f
MAL.
Il l'as-sas - si - ne-rait! Qui lui ré-sis - te-
p
f
p
MAL.
-rait, Il l'as-sas-si - ne - rait!
f
p
f
MAL.
Quand les no-bles fils de la
p

MAL.

Grè - ce Com - bat - taient le cru - el Sul - tan, A leur se - cours, fier ca - pi -

MAL.

- tan, il ac - cou - rut plein d'al - lé - gres - se; Il é - tait à Mis - so - lon -

MAL.

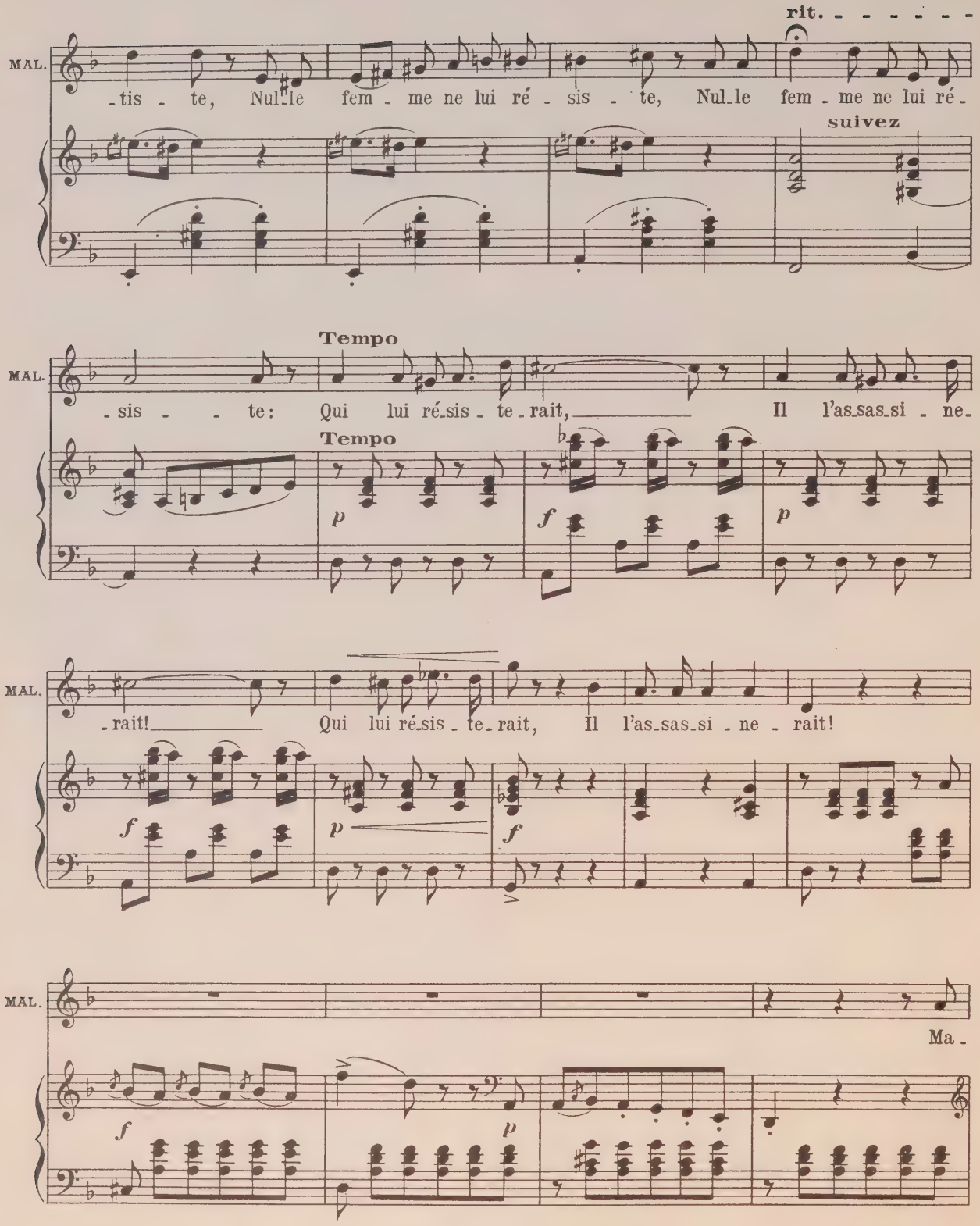
cresc.

- ghi, On l'a vu sur u - ne fe - lou - que, D'u - ne main fu - mant sa chi -

MAL.

dolce

- bou - que, De l'au - tre flat - tant son slou - ghi! Il est peintre, il est co - lo -


rit.
MAL.
-tis - te, Nul le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul le fem - me ne lui ré -
suivez
Tempo
MAL.
-sis - - te: Qui lui ré-sis - te - rait, Il l'as-sas-si - ne -
Tempo
p
f
p
MAL.
-rait! Qui lui ré-sis - te - rait, Il l'as-sas-si - ne - rait!
f
p
f
MAL.
Ma -
f
p

MAL.

-lé-dic-ti-on, a-na-thè-me! Moi, la jeu-ne fille au front pur, je fran-chi-

p

MAL.

-rais gril-les et mur Pour re-join-dre ce-lui que j'ai-me. C'est mon li-

MAL.

-on, C'est mon Al-fred! Il est o-give, il est go-thi-que! Il a votre

retenu

dolce

MAL.

â-me ro-man-ti-que La-ra, Childe Harold et Man-fred! Il est po-

retenu

MAL. -è - te, Il est ar - tis - te, Nul-le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul-le

pp

rit.

MAL. fem-me ne lui ré - sis - - te: Qui lui ré-sis - te - rait,

suivez

MAL. Il l'as-sas-si - ne - rait! Qui lui ré-sis - te - rait, Il

MAL. l'assassi - ne - rait!

f

p

ff

Vive la Charte!

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro (Pas trop vite et bien rythmé)

LE GAMIN — mf — Ah! si qu'on saurait Pour_quoi qu'on s'bat_trait, Viv' la Char_te! — f

CHŒURS — FEMMES — f — Viv' la

HOMMES — f — Viv' la

Allegro (Pas trop vite et bien rythmé)

PIANO — ff — p — f

Le G. — mf — On s'bat_trait ja_mais! Pour moi, tout c'que j'sais, C'est que Charl' a mis les pieds

F. — Char_te!

H. — Char_te!

legg. — p

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29.483

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

Le G. dans la tarte, Viv' la Char - - te! Quand on est d'Pa-ris, Mêm' de Mont-sou-ris, Viv' la

F. Viv' la Char - - te!

H. Viv' la Char - - te!

Le G. Char - te! On est tou-jours bon Pour un coup d'tam-pon, Quand on

F. Viv' la Char - te!

H. Viv' la Char - te!

Le G. est d'Pa-ris, ou mêm' de Mont-martre, Viv' la Char - - te! Qui qu'en pro-fit'-ra Cett'fois-

F. Viv' la Char - - te!

H. Viv' la Char - - te!

Le G. -ci, ce s'ra Viv' la Char - te! Tout comm' les autr's fois, Ce s'ra

F. Viv' la Char - te!

H. Viv' la Char - te!

legg.

Le G. les bourgeois, Grand père a vu l'coup a-vec Bo-na-parte. Ils crie-

F. Viv' la Char - - te!

H. Viv' la Char - - te!

Le G. -ront en chœur: le peuple est vain-queur! Viv' la Char - te! Nous r'ce-

F. Viv' la Char - te!

H. Viv' la Char - te!

legg.

Le G. -vrons les gnons, D'quoi qu'nous nous plaignons? Et quand c'est fi - ni, de nous on s'é-carte! Viv' la

F. Viv' la

H. Viv' la

Le G. Char - - te! Mais pour le coup d'chien, On nous trouv' très bien. Viv' la Char - te!

F. Char - - te! Viv' la

H. Char - - te! Viv' la

Le G. Ne m're - tar-dez pas! Je m'en vais de c'pas, Sur la bar - ri - cad', Plan-ter

F. Char - te!

H. Char - te! *legg.*

Le G.

ma pan_carte Mais si qu'on saurait Pour_quoi qu'on s'battrait, Viv' la

F.

Viv'la Char - - te!

H.

Viv'la Char - - te!

Le G.

Char - te! On s'bat_trait ja - mais! Pour moi tout c'que j'sais, C'est en -

F.

Viv' la Char - te!

H.

Viv' la Char - te!

Le G.

_cor' le peupl' qui paie - ra la carte Viv' la Char - - te!

F.

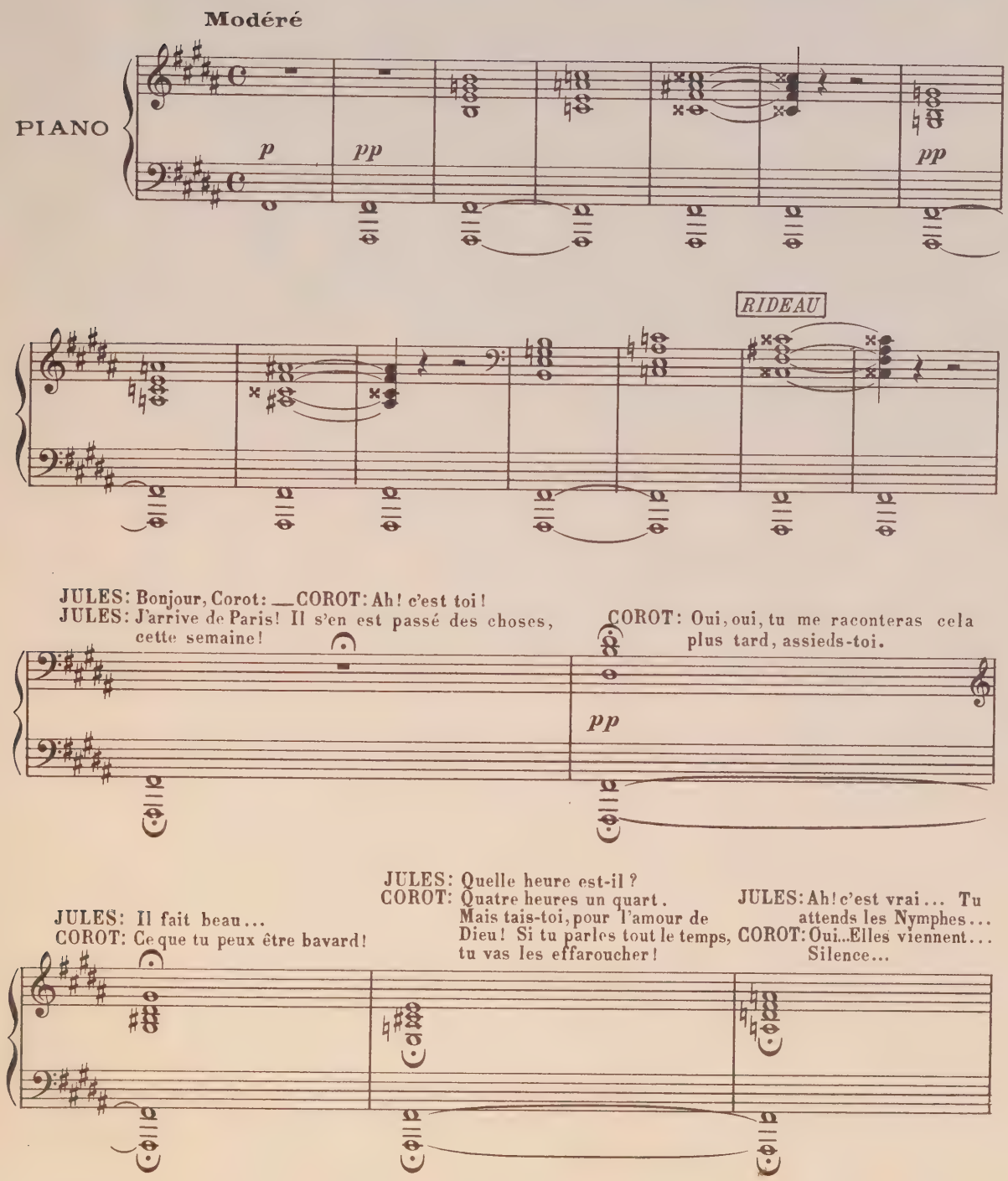
Viv' la Char - - te!

H.

Viv' la Char - - te!

Ballet des Nymphes de Corot

REYNALDO HAHN



Droits d'exécution réservés pour tous pays

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

H. 29,481

Copyright by HEUGEL 1926

HEUGEL Editeur, Paris.

Tu entends ? JULES: Je n'entends rien...

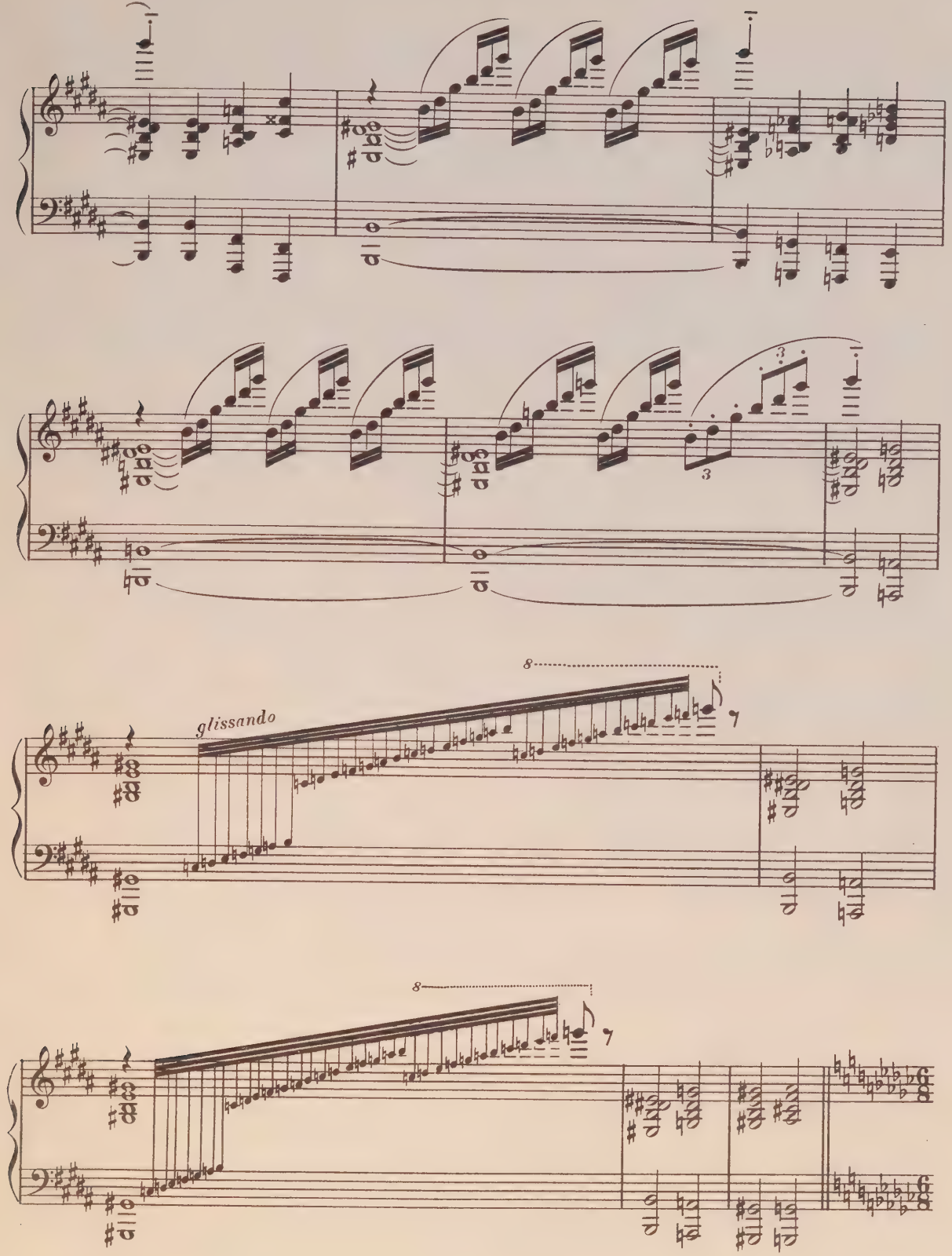
pp

COROT: Ecoute avec ton âme... quelle lumière! C'est l'aurore trempée de

rosée Hector, Hector! elles sont exactes au

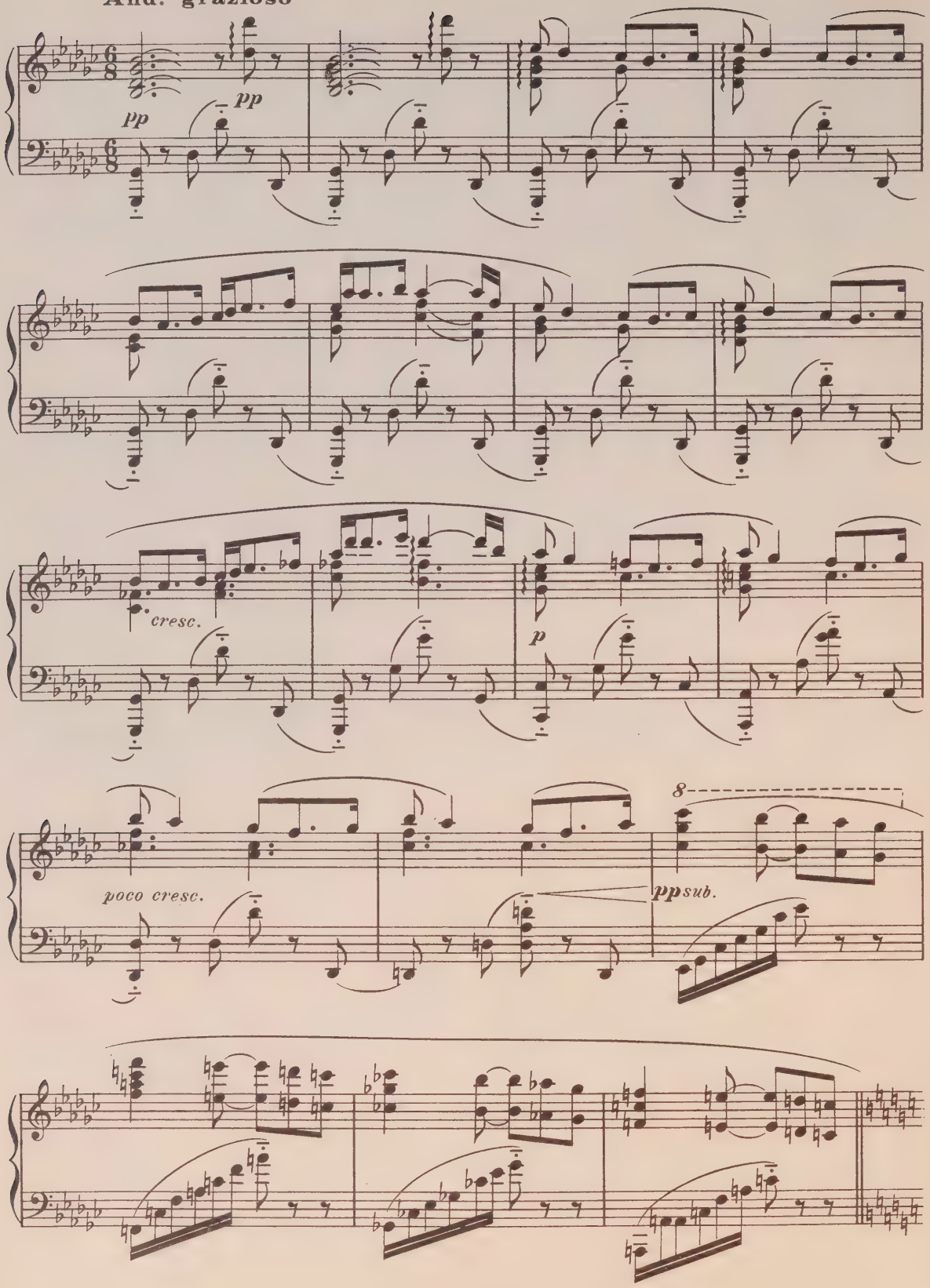
rendez-vous. *(Le second Rideau s'ouvre)*

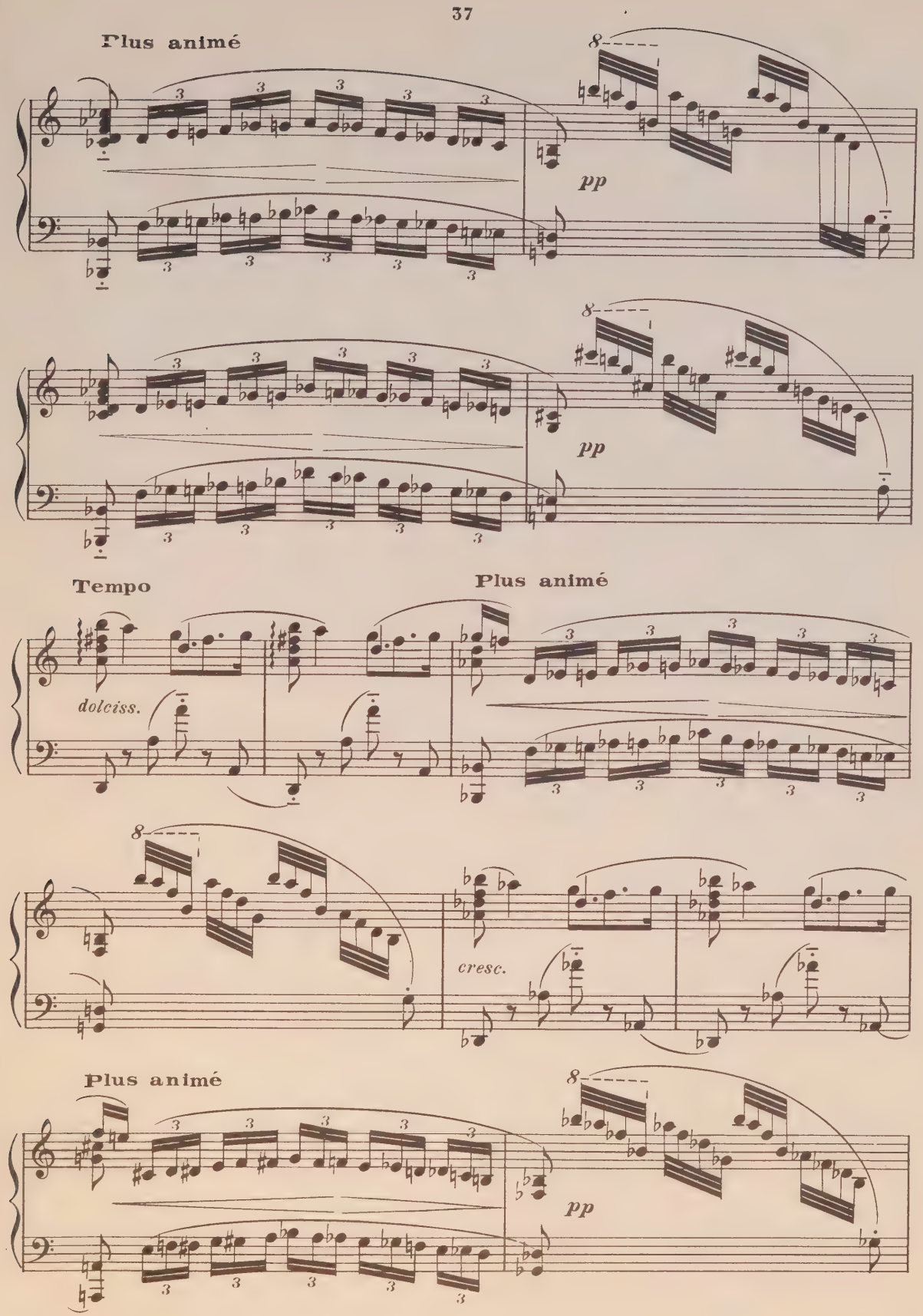
Les Nymphes se posent devant les arbres

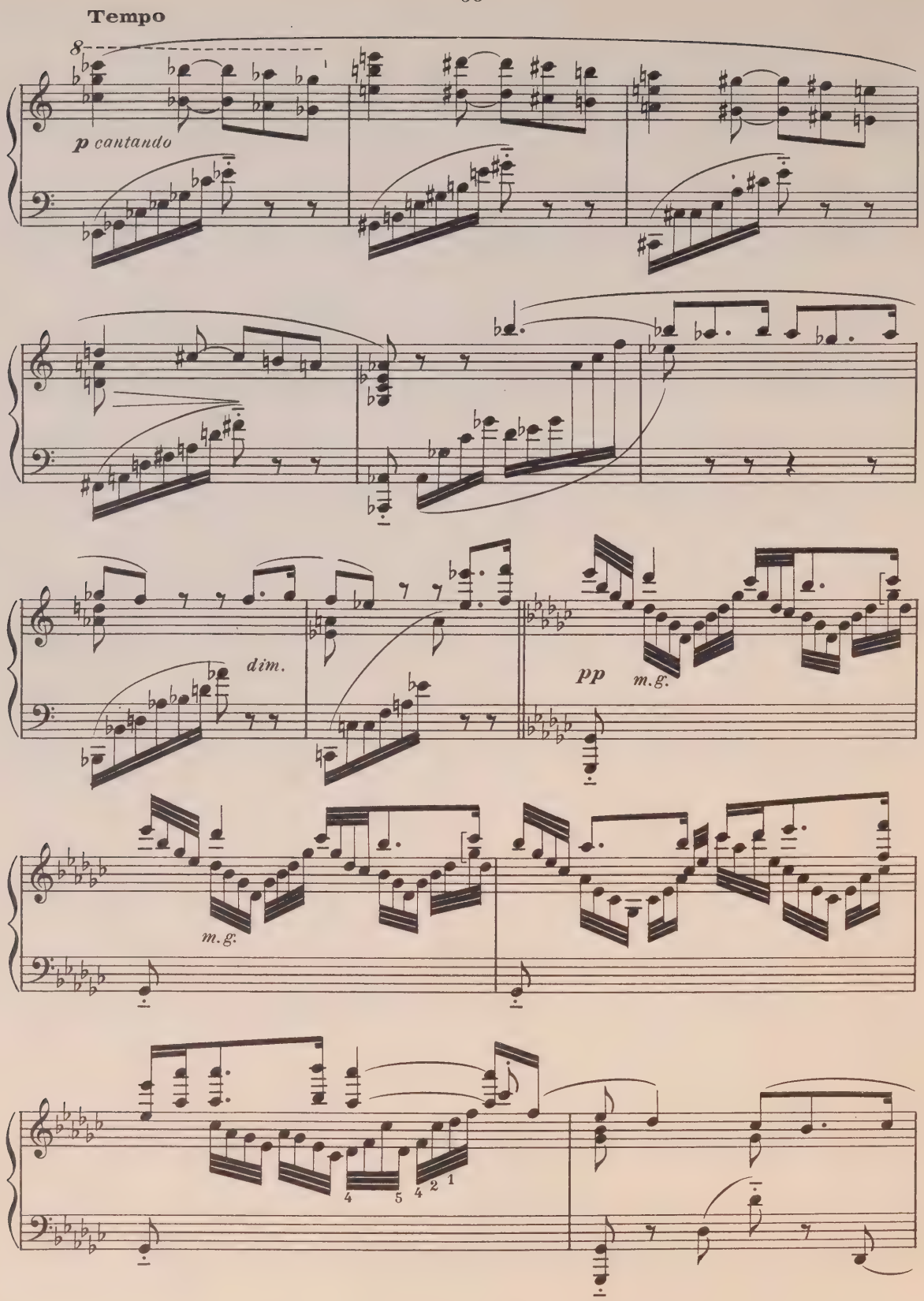


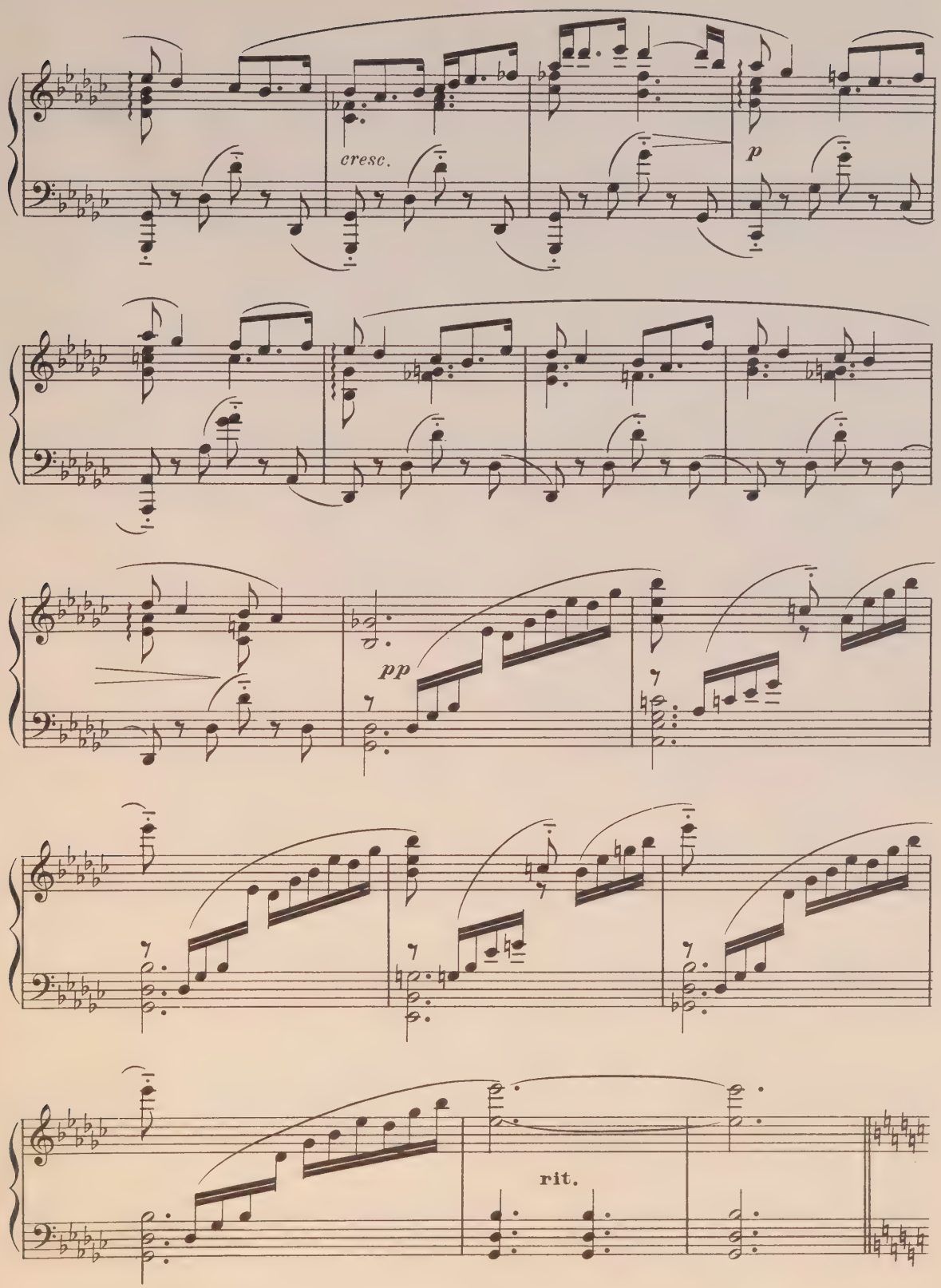
Paraît la fée

And.te grazioso

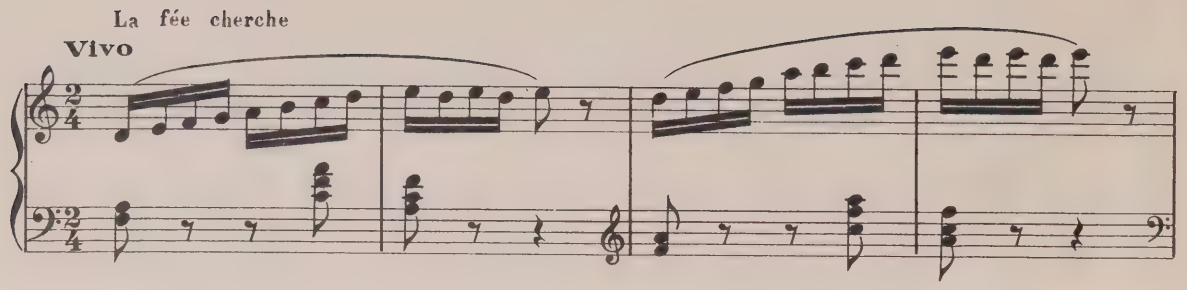


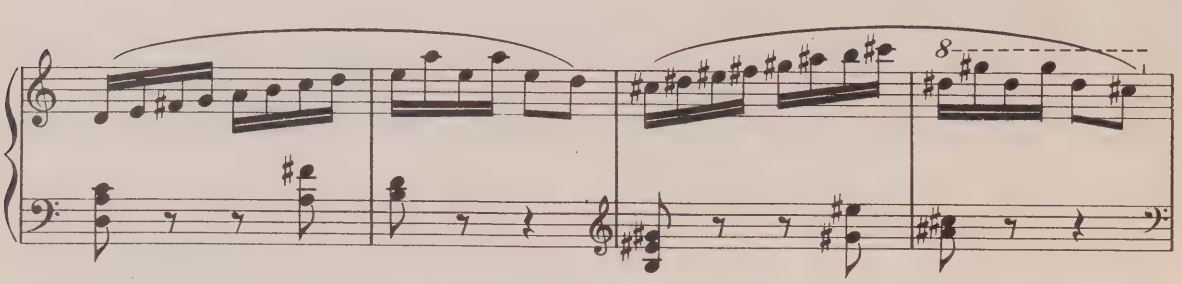

Plus animé
pp
pp
Tempo
dolciss.
Plus animé
cresc.
Plus animé
pp


Tempo
8
p cantando
dim.
pp
m.g.
m.g.
4
5
4
2
1

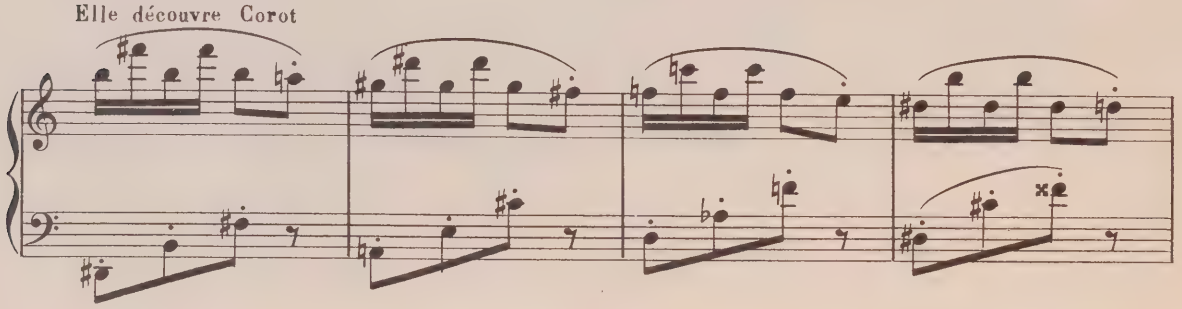

cresc.
p
pp
rit.

La fée cherche

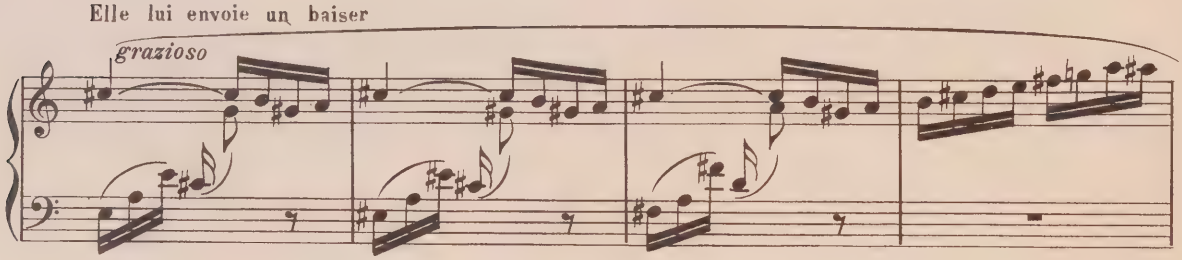


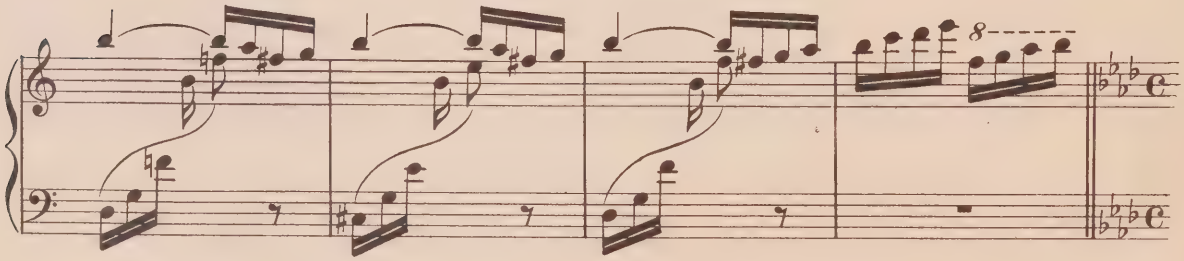


Elle découvre Corot

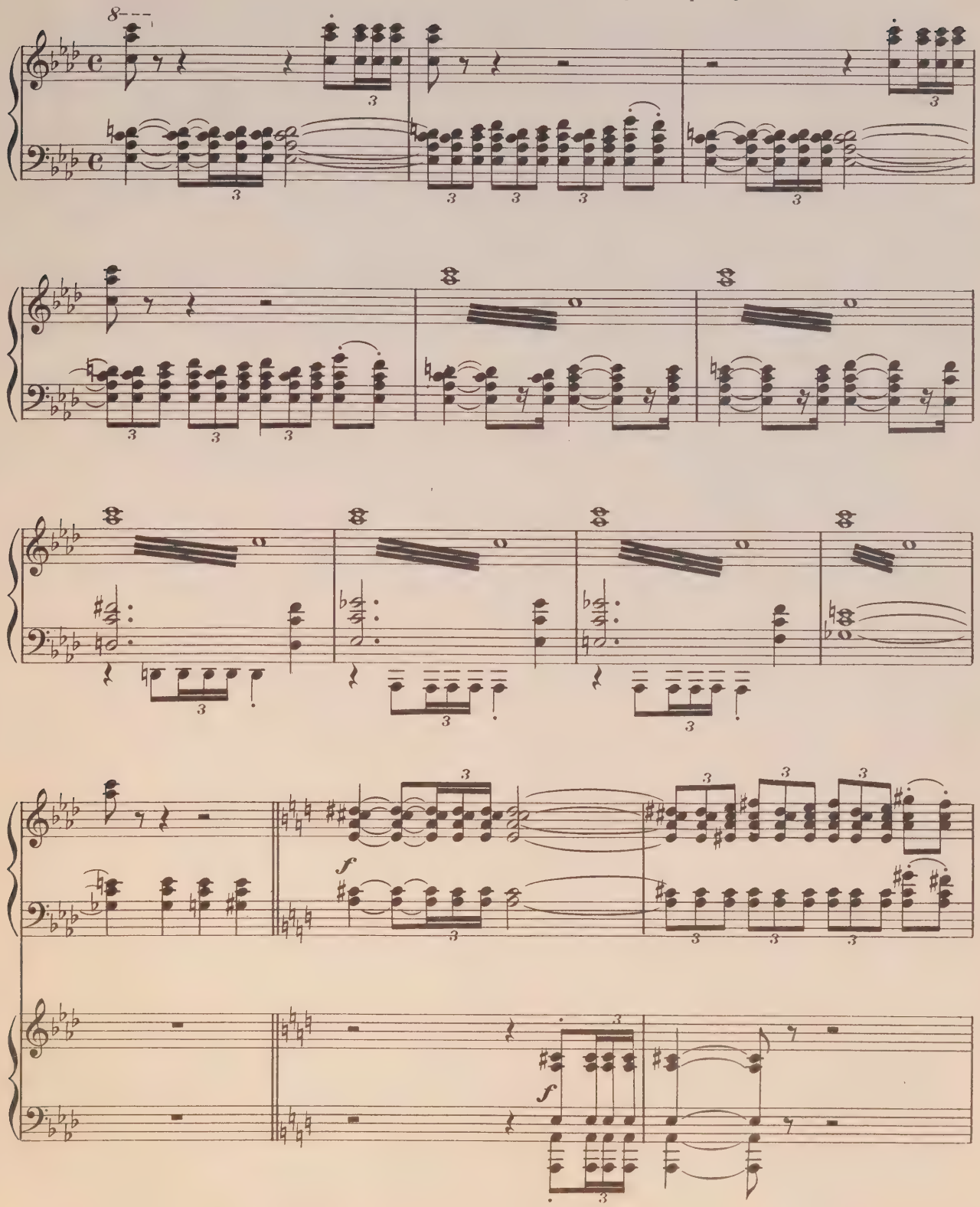


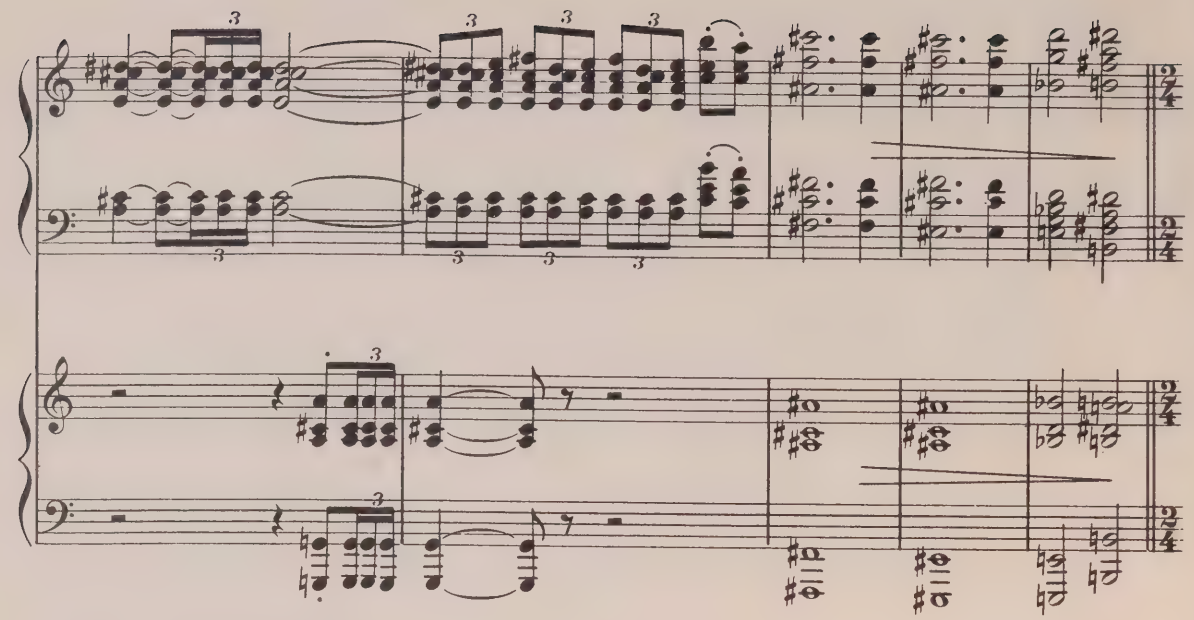
Elle lui envoie un baiser





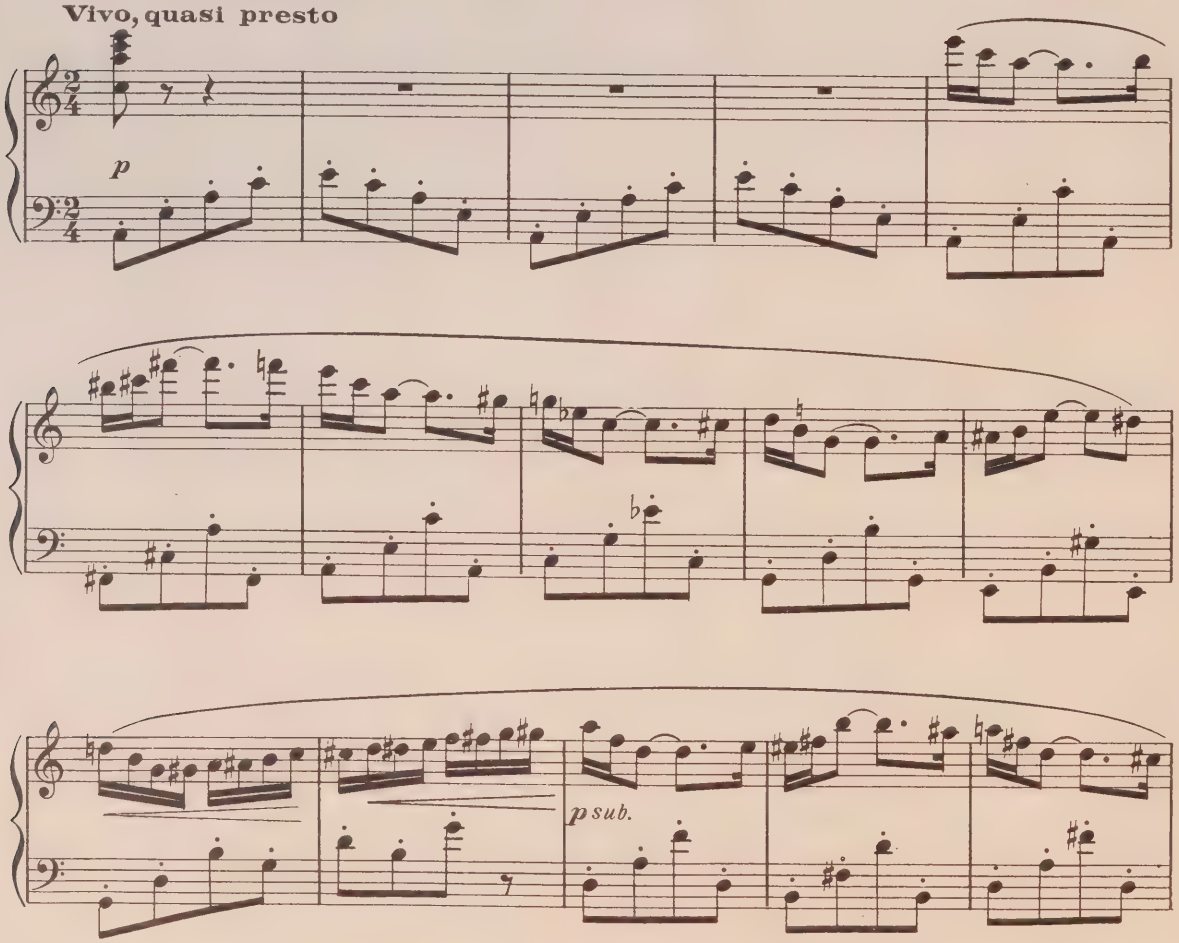
Andante Un rond de lumière dessine à terre une gigantesque palette.

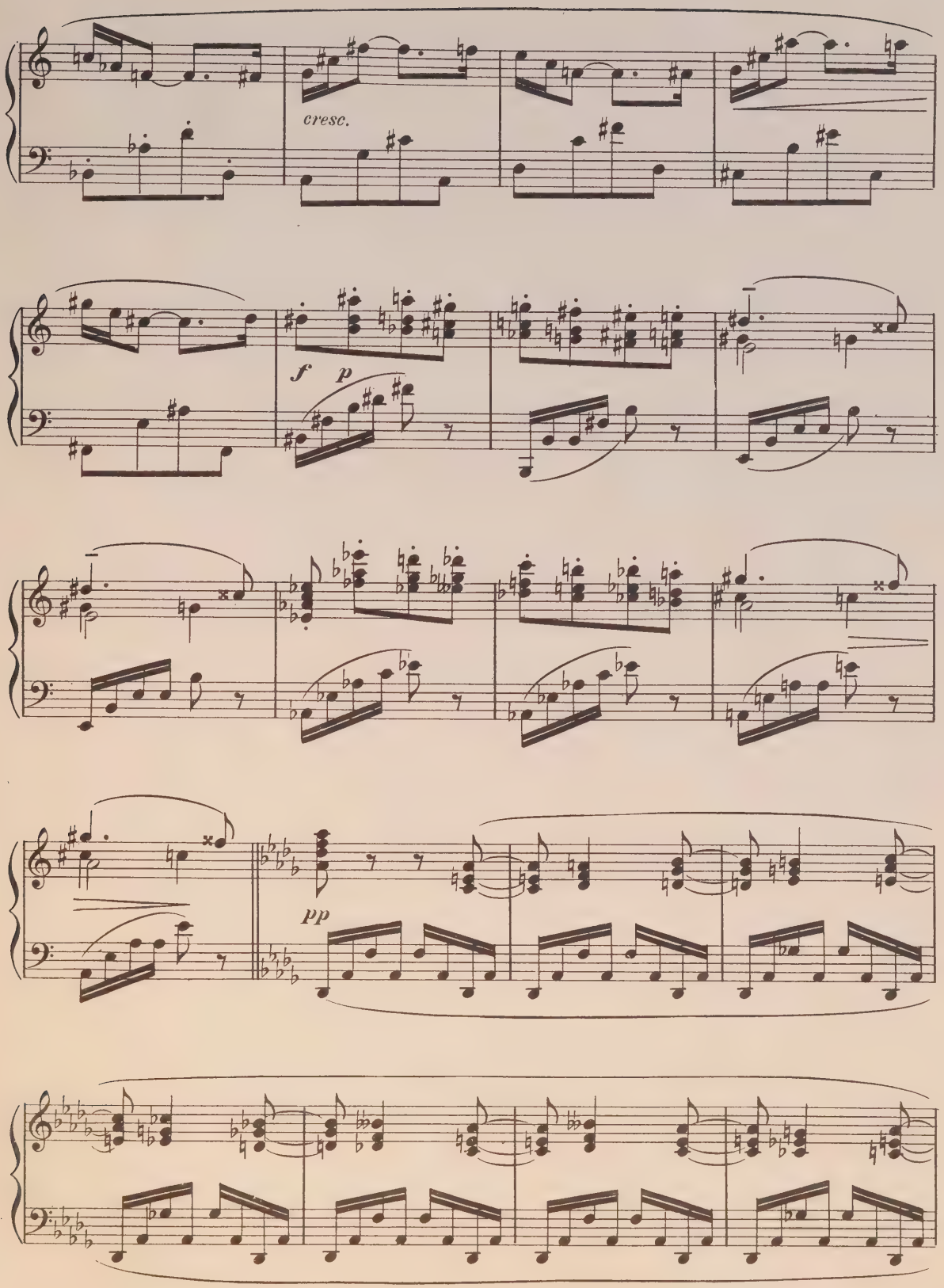


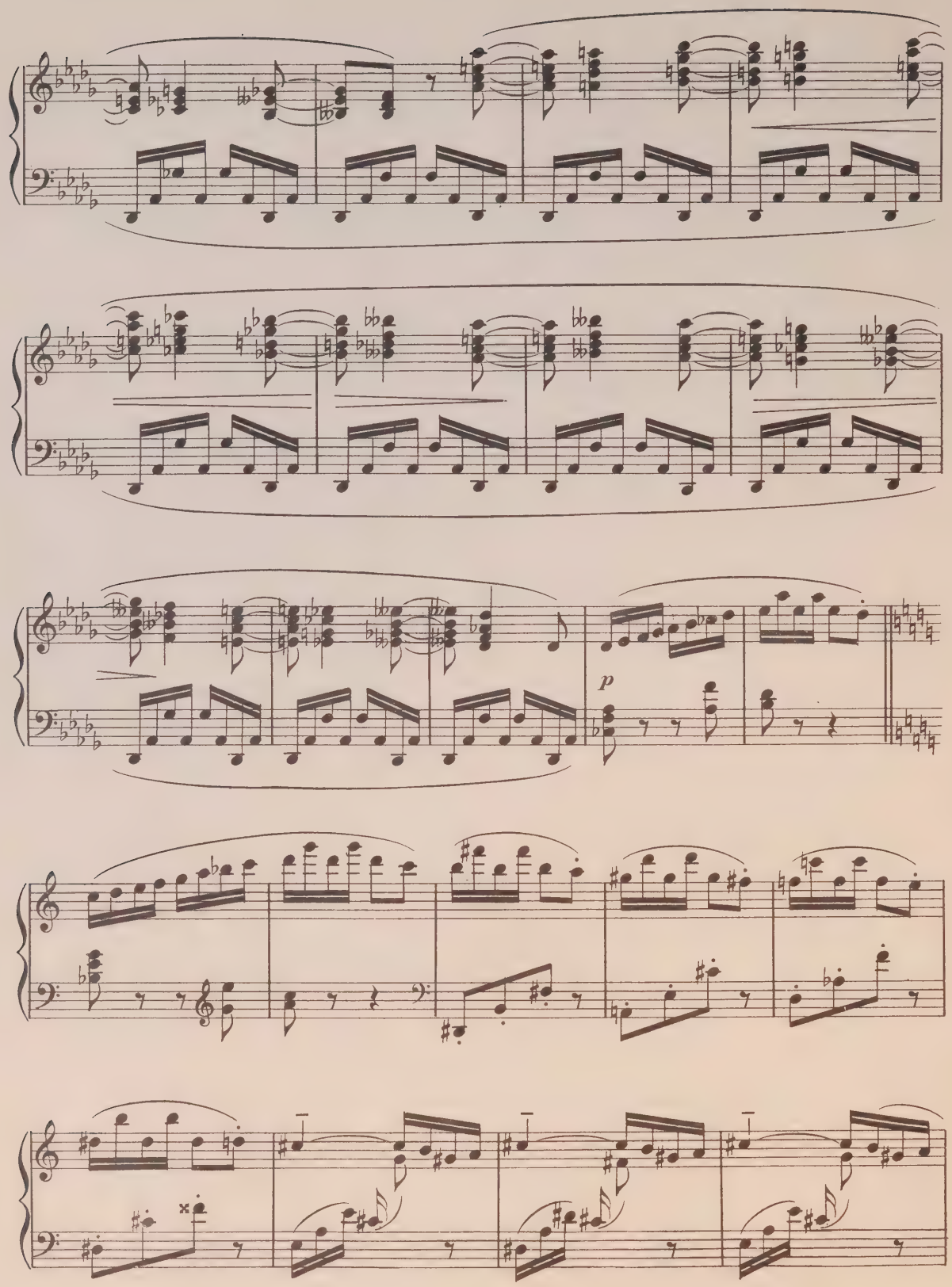


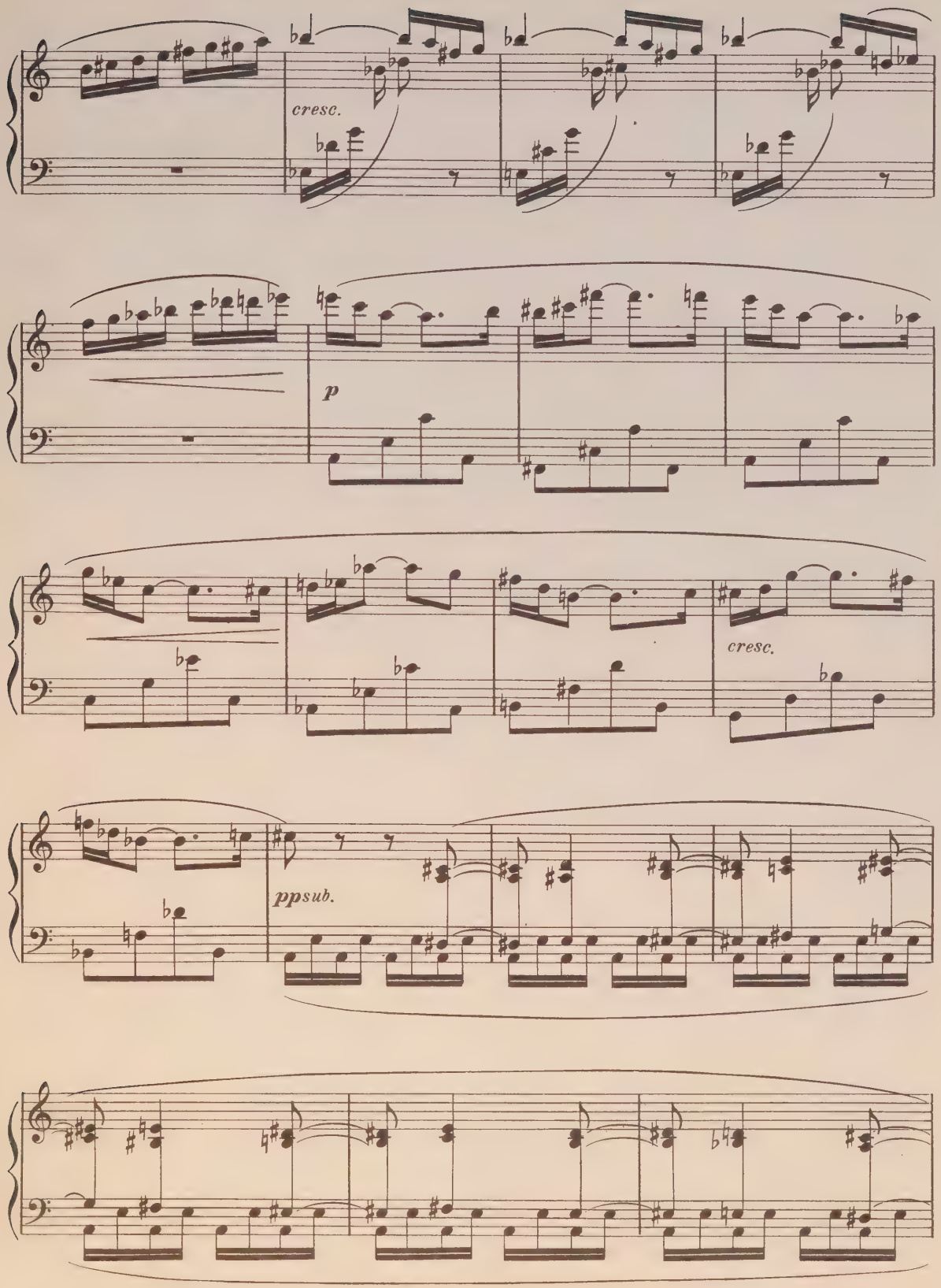
DANSE DES COULEURS

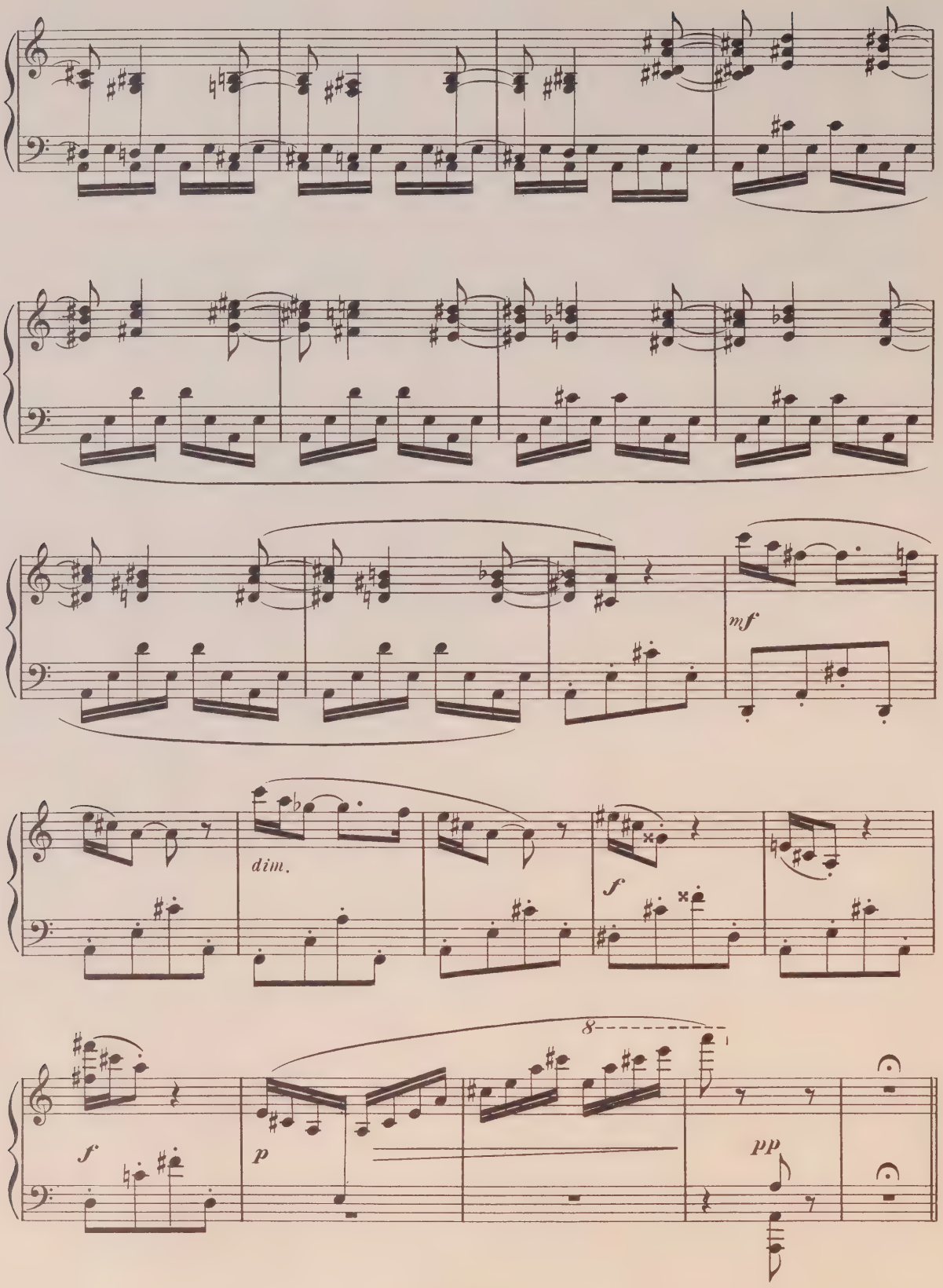
Vivo, quasi presto

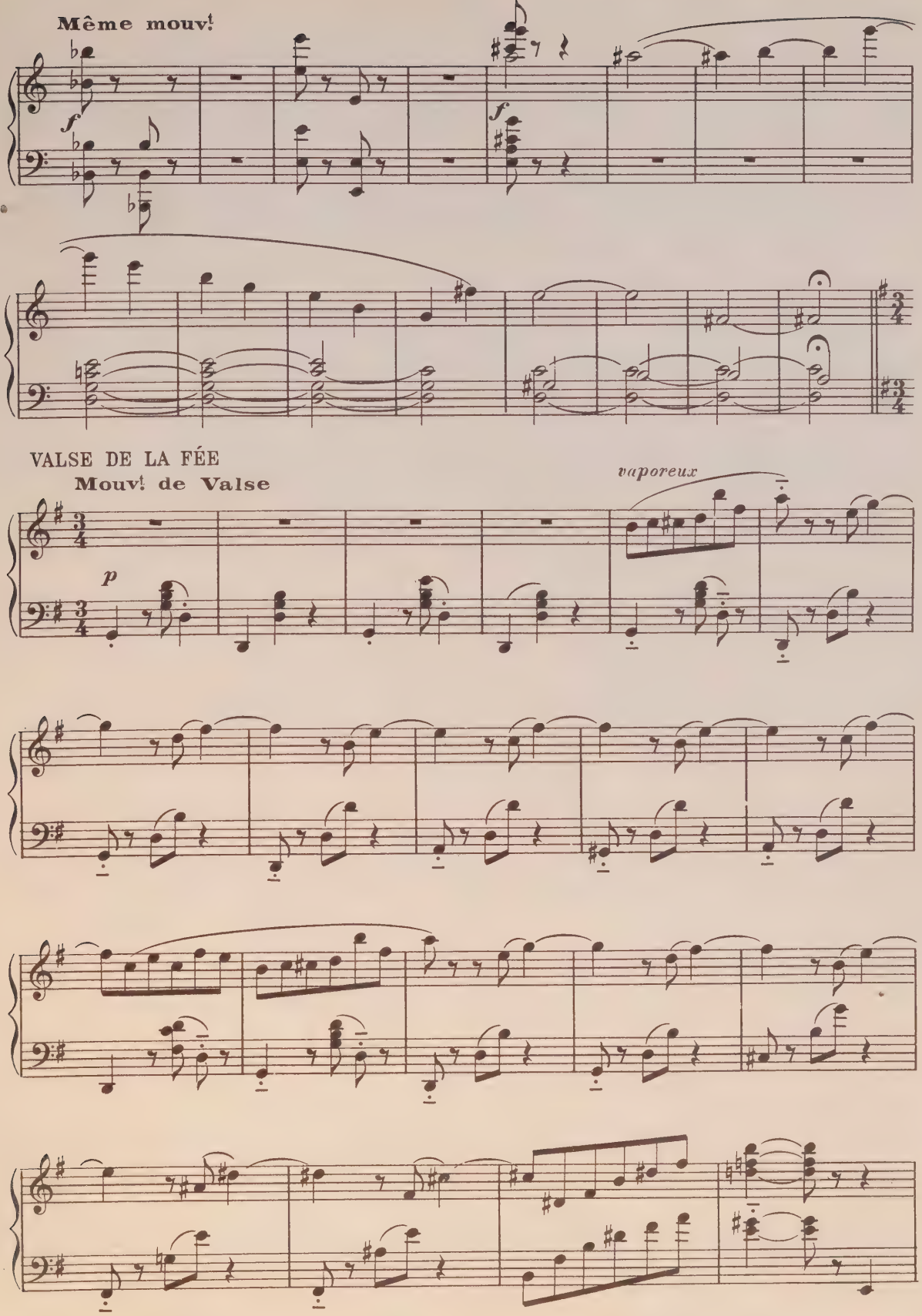


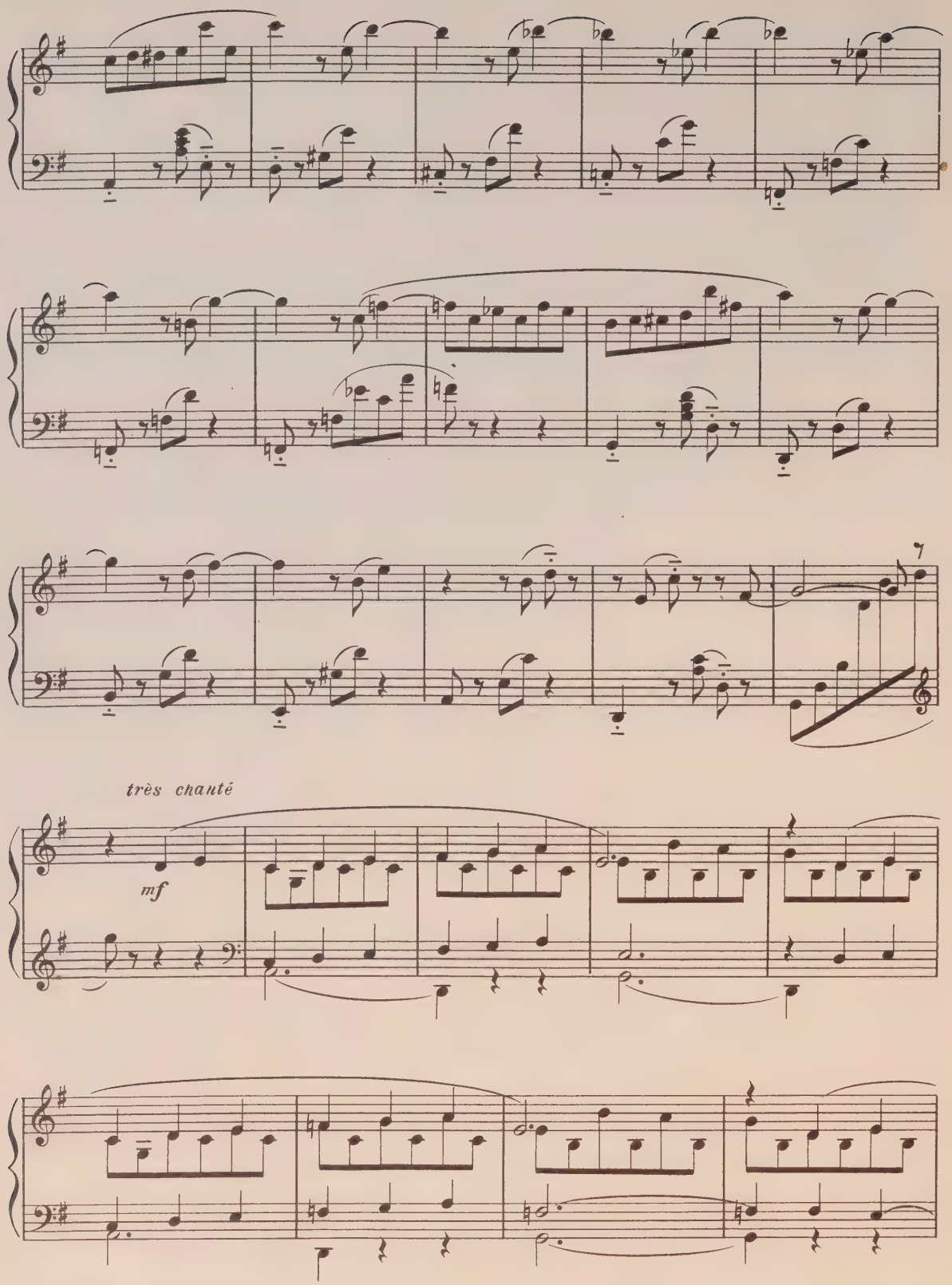

cresc.
f
p
pp

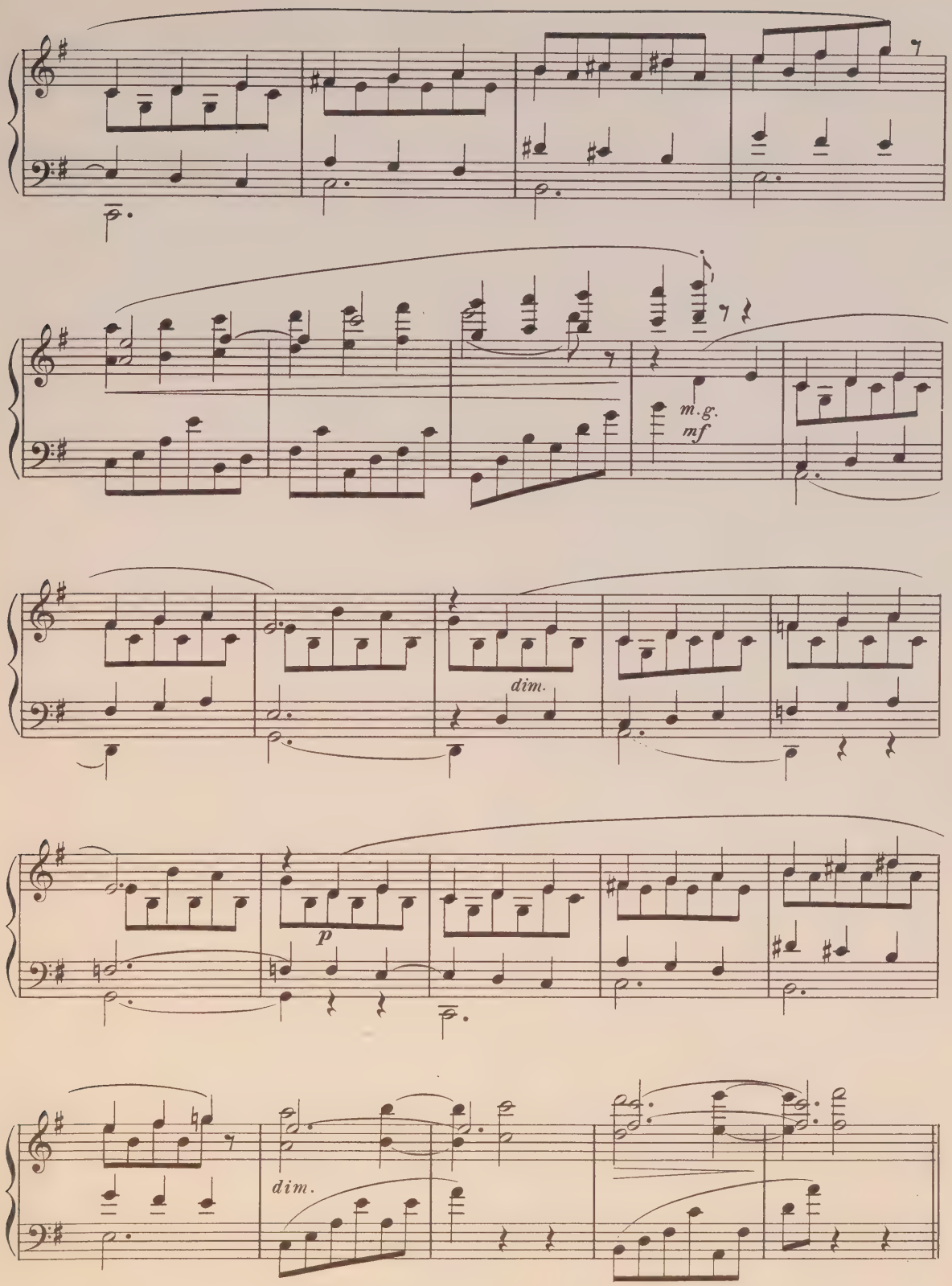

p

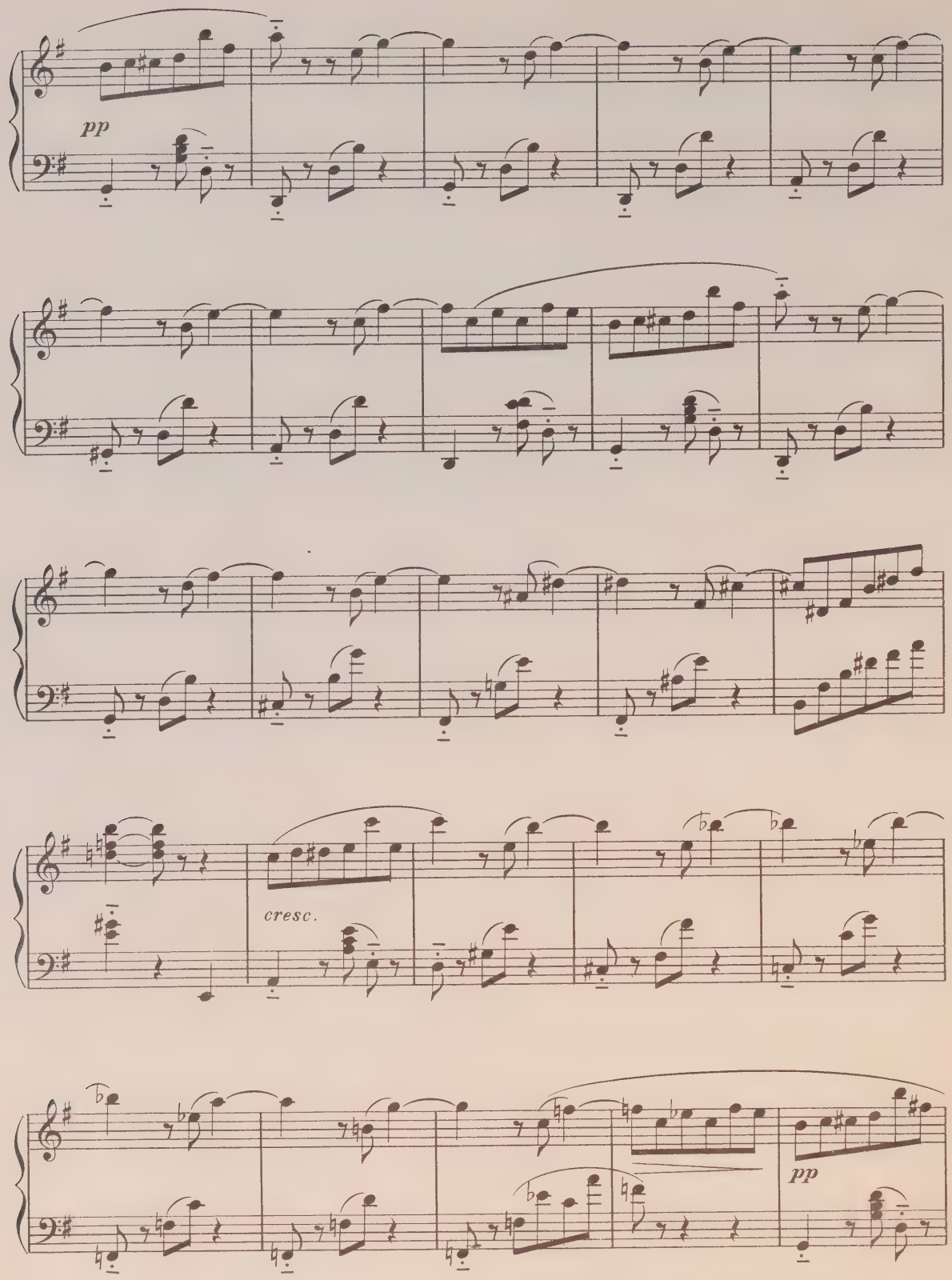

cresc.
p
cresc.
ppsub.

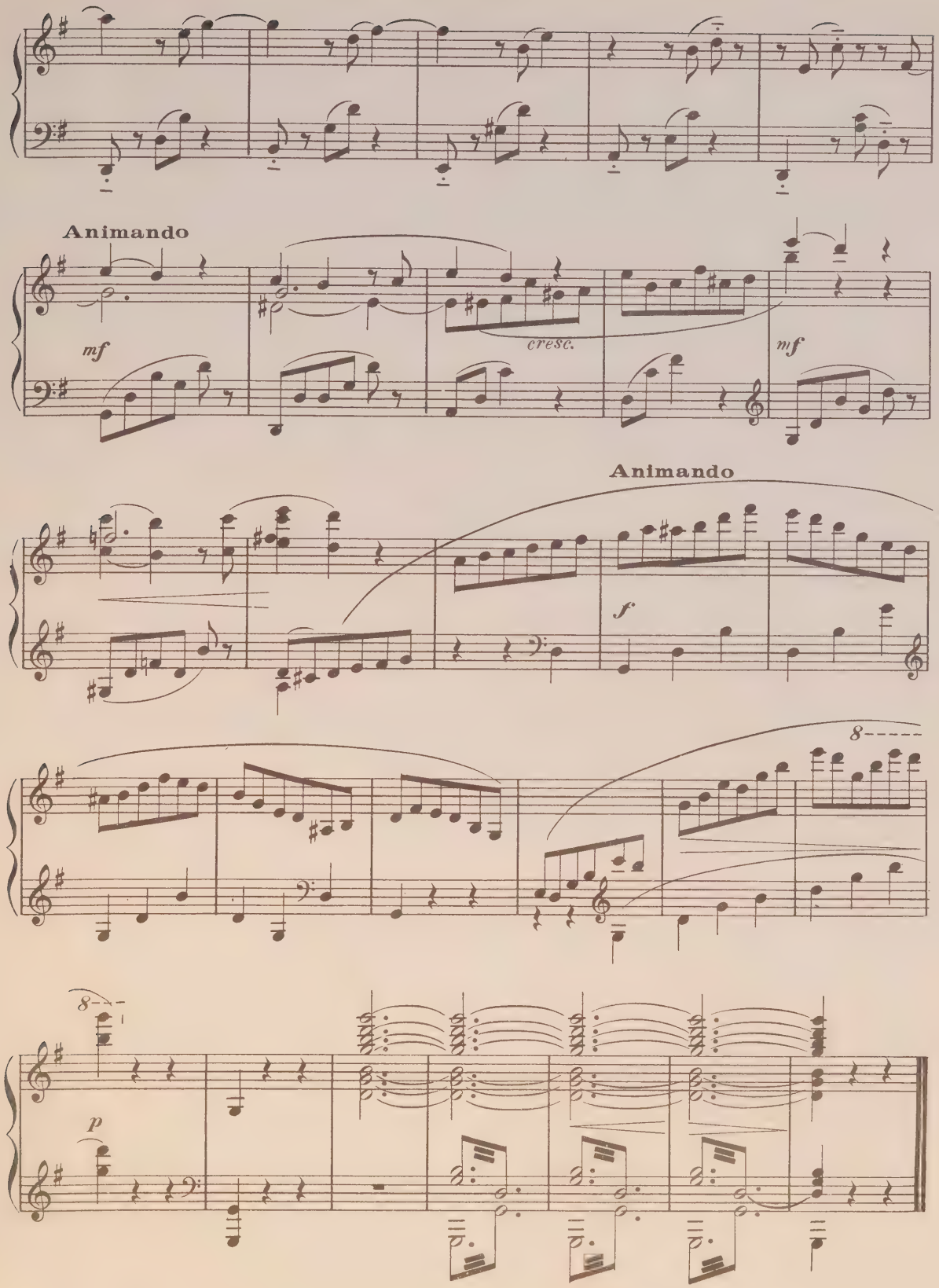

mf
dim.
f
f
p
8
pp


Même mouv.t
f
f
VALSE DE LA FÉE
Mouv.t de Valse
vaporeux
p


très chanté
mf


m.g.
mf
dim.
p
dim.


pp
cresc.
pp


Animando
mf
cresc.
mf
Animando
f
8
8
p

Duo

Mr et Mme CHOCART

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegretto con moto

Mme CHOCART

C'est i - ci qu'il y a vingt ans, — Par le plus beau jour de prin-

Allegretto con moto

PIANO

Mme CH.

-temps, — Sur ce vieux chê - - ne... Nous a-

Mr CHOCART

Sur ce vieux chê - ne...

Mme CH.

-vons gra-vé nos deux noms Qu'à grand pei - ne nous de-vi - nons: —

Mr CH.

Pru-den - - ce...

Droits d'exécution réservés pour tous pays

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

H.29,484

Copyright by HEUGEL 1926

HEUGEL Editeur, Paris.

Mme CH. — *p*

Eu - gè - - ne! Dix-huit cent dix!

Mr CH.

Dix-huit cent dix! C'était hi -

dim.

Mme CH.

Et c'est ja - dis! Sous ce vieux chê - ne...

Mr CH.

- er... Sous ce vieux chê - - ne... J'ai ra -

Mme CH. — *poco cresc.*

Ne de - vais-tu pas m'épou - ser La fois pro - chai - - ne?

Mr CH. — *poco cresc.* — *sans retenir,*

- vi ton premier bai - ser. La fois pro -

au contraire

Mr CH.

f

-chai - - ne... J'étais jeune a_lors, je chantais A plei_ne voix;

mf

Mme CHOCART

p

O mon a - mi, tu l'es en-

Mr CH.

je me sen_tais Fort comme un chê - ne!

f *p*

Mme CH.

-cor Et tu chan_te_rais aus_si fort!

(Parlé)

Eu-

Mr CH.

Pru_den - - ce!

Mme CH. -gè - ne ! Rou-gis -

Mr CH. *p* Douce é-mo-ti - on, tu re - nais !

Mme CH. -san-te je re-con-nais No-tre vieux chê - - ne. C'é-tait

Mr CH. Sou-ve-nir char - mant !..

Mme CH. là Que, trem-blan-te, j'accep-tai la Plus douce chaî - - ne ! *un peu retenu* *p* Oui, c'est

Mr CH. *p* Oui, c'est là... Oui, c'est

un peu retenu

a Tempo

pp

Mme CH. là qu'il y a vingt ans, Par le plus beau jour de prin_temps, Sur ce vieux

pp

Mr CH. là qu'il y a vingt ans, Par le plus beau jour de prin_temps, Sur ce vieux

a Tempo

pp

Mme CH. chê - - - ne Nous a_vons gra_vé nos deux noms Qu'à grand

Mr CH. chê - - - ne Nous a_vons gra_vé nos deux noms Qu'à grand

pp à peine retenu

Mme CH. pei_ne nous de_vi_nons: Pru_den_ce, Eu_gè - - ne!

pp

Mr CH. pei_ne nous de_vi_nons: Pru_den_ce, Eu_gè - - ne!

suivez

pp

Ped.

Duo de la Maison de Commerce

BERTHE, ARTHUR

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

PIANO

f *p*

ARTHUR

Nous commençons pe - ti - te - ment, mo-des-tement, après beau - coup d'é - co - nomies et d'insom -

BERTHE

Après beaucoup d'é-co-no - mi - es.

ART.

- ni - - es On s'en-richit, on s'agran - dit, on s'é-lar-git, on s'é-ta -

p

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,488

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

BER.

On s'é - ta - blit chaussé' d'An - tin.

ART.

- blit un beau ma - tin chaussé' d'An - tin. J'ai l'œil partout, je vends de

BER.

Par - fu - merie et gan - te -

ART.

tout, Bonne - te - rie et lin - ge - rie, par - fu - merie et gan - te - ri - e.

BER.

- ri - e.

ART.

Chemi - se - rie et mer - ce - rie, cordon - ne - rie, chapel - le - rie, tapis - se - rie, pa - pe - te -

BER.

As-sez, as-sez, je vous en pri - e.

ART.

f - ri - - e

p gaîment Pas-semen-te-ri - e ma-ro-qui-ne-ri - e

p

ART.

Et soie - ri - - e.

p Bi-jou-te-rie, ar-gen-te -

pp

p

BERTHE

Des millions !

ART.

- rie, or-fè-vrerie, Tous les ray - ons, Ça repré-sen-te des mil - lions. Des mil -

f

BER. Des millions !

ART. - lions ! Ameu-blements, habil-le-ments, é-qui-pements, Tous les ar-

p

BER. Des ar-ti-cles de voy-a-ge.

ART. -ti-cles de mé-nage et de voy-a- -ge! Un é-ta-lage é-tourdis-

p

BER. Un é-ta-lage éblou-is-

ART. -sant, éblou-issant, resplendis-sant, en-vahissant et ra-vis-sant.

BER. - sant !

ART. J'ai l'œil partout, je vends de tout, Lunet-te-rie et bro-de - rie, pel-le-te-rie et drape -

BER. Pel-le-te-ri - et dra-pe - ri - e.

ART. - ri - - e. Cou-tel-le-rie et spar-te - rie, hor-lo - ge-rie et po - te -

BER. As-sez as-sez je vous en pri - e

ART. - rie con-fi-se-rie et librai - ri - - e. Ci-rage et pomma - de

p

ART.

(Il l'embrasse)

Couverts à sa - la - de Ac - co - lade!

pp

ART.

Et quant à fai - re des en - fants, nous trouverons toujours le temps d'en fa - briquer un tous les

p

BERTHE

Tous les ans! Tous les ans!

ART.

ans, Tous les ans!

f *f*

ARTHUR

Ci_rage et pomma_de

BERTHE

Couverts à sa_la_de.

ART.

Ac_co_lade.

g.

BER. Et quant à fai_re des en_fants, On trouve_ra toujours le temps d'en fabriquer un tous les

ART. Et quant à fai_re des en_fants, On trouve_ra toujours le temps d'en fabriquer un tous les

BER. ans! Tous les ans! Tous les ans! Tous les

ART. ans! Tous les ans! Tous les ans! Tous les ans!

legg. ***p***

BER. ans! Tous les ans! Tous les ans!

ART. Tous les ans! Tous les ans!

f

Le Verbe Aimer

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Mod.to agitato

ELLE — Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, Il m'ai - me! Bonheur su-prê - me! Dans le septiè - me ciel nous pla -

LUI — Mod.to agitato — Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, El - le m'ai - me! Bonheur su-prê - me! Dans le septiè - me ciel nous pla -

PIANO

Droits d'exécution réservés pour tous pays.
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

ELLE

-nons! Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, Il

LUI

-nons! Je t'ai - me, Tu m'ai - mes,

ELLE

m'ai - me! Merveilleux thê - me,

LUI

El - le m'ai - me! Merveilleux thê - me,

ELLE

Di-vin po-è - me, Nous nous ai - mons!

LUI

Di-vin po-è - me, Nous nous ai - mons!

FEMMES

pp

CHŒUR

Que ces pe_tits sont donc gen_tils! Que ces amants sont donc char_

HOMMES

pp

Que ces pe_tits sont donc gen_tils! Que ces amants sont donc char_

F. _mants! Ils s'ai_ment Et sè_ment La joie autour

H. _mants! Ils s'ai_ment Et sè_ment La joie autour

ELLE

p

Mon bien-ai_mé!

F. d'eux En s'aimant tous les deux.

H. d'eux En s'aimant tous les deux.

p

LUI

p

Ma bien-ai-mé - e! Ce fut par un beau soir de mai Que je t'aimai.

ELLE

Nuit em-bau - mé - e! Que nos cœurs é-taient a-lar-

p

ELLE

-més! LUI Un long bai -

Tout nous di - sait, ai-mez, ai - mez!

ELLE

-ser u-nit nos â - mes.

LUI

p

En-la - cés nous sur-prit le

p

ELLE

p

C'est ain - si que nous nous ai - mâ - - mes!

LUI

jour! A -

dim.

ELLE

A - mour! A -

pp

LUI

- mour! A - - mour!

pp

ELLE

- mour!

CHŒUR

FEMMES

Ai - mez! Ai - mez! Ai -

HOMMES

pp

Ai - mez! Ai - mez! Ai -

très expressif

p

ELLE

p

Bonheur su-prê - me!

LUI

p

Bonheur su-prê - me!

pp

-mez! Ai - mez! Que ces pe-tits Sont donc gen-

pp

-mez! Ai - mez! Que ces pe-tits Sont donc gen-

ELLE

Dans le septiè - me ciel nous pla-nons! Je

LUI

Dans le septiè - me ciel nous pla-nons!

-tils, Que ces amants Sont donc char-mants.

-tils, Que ces amants Sont donc char-mants.

ELLE — *cresc.*
t'ai - me, Tu m'ai - mes... Il m'ai - me.

LUI — *cresc.*
Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, El - le

cresc.

ELLE — *mf*
Merveilleux thê - me, Di-vin po-ê - me,

LUI — *mf*
m'ai - - me. Merveilleux thê - me, Di-vin po-ê - me,

mf

ELLE — *p*
Nous nous ai - mons! Dou - te cru-el!

LUI
Nous nous ai - mons!

p

ELLE

Tris - te pensée! Un jour, si plus tu ne m'ai - mais?

LUI

f

Moi! ces -

cresc.

ELLE

p

Jamais? Jamais?

LUI

p

- ser de t'aimer? Ja - mais! Ja - mais! Ja -

LUI

dolce

- mais! Dans mes bras, dou-cement ber - cée, Ô blon - de

Calme

pp

LUI

fée, Ange a - do - ré, Jusqu'à la mort, je t'ai-me -

ELLE

p

Bien que tout pas - - se, tout las - - se, Le

LUI

-rai !

p

dim.

ELLE

dieu des cons-tan-tes a - mours A - vait vou - lu que je t'ai -

ELLE

cresc.

- mas - - se Tou - jours! Tou - jours ! Tou -

LUI

cresc.

Toujours ! Toujours !

cresc.

ELLE

f

- jours! Toujours!

LUI

Toujours! Tou - jours! Tou - jours!

CHŒUR

FEMMES

f

Ils s'ai - ment, ils s'ai - ment, ils

HOMMES

f

Ils s'ai - ment, ils s'ai - ment, ils

cresc. molto

f

ELLE

F. s'ai - ment, ils s'ai - ment, il l'ai - me, el - le l'ai - me.

H. s'ai - ment, ils s'ai - ment, il l'ai - me, el - le l'ai - me.

ELLE *f* Bonheur su-prê - me! Dans le sep-tiè - me ciel nous pla-

LUI *f* Bonheur su-prê - me! Dans le sep-tiè - me ciel nous pla-

F. *f* Ils nous sub-ju - guent, Comme ils con-ju - guent Le ver - - - be ai -

H. *f* Ils nous sub-ju - guent, Comme ils con-ju - guent Le ver - - - be ai -

f

ff mf

ELLE

- nons ! Tu m'ai - mes, tu m'ai - mes, Il m'ai - me, il m'ai - me, je

ff mf

LUI

- nons ! Je t'ai - me, je t'ai - me, Je t'ai - me, tu m'ai - mes, tu

ff p

F.

- mer. Tels deux ramiers dans la ra - mu - re, Ten - dre du -

ff p

H.

- mer. Tels deux ramiers dans la ra - mu - re, Ten - dre du -

ff

ELLE

t'ai - me, Oui, je t'ai - - me ! Merveilleux thê - me,

LUI

m'ai - mes, el - le m'ai - - me ! Merveilleux thê - me,

F.

- o, cou - ple char - mant, Vi - vez toujours

H.

- o, cou - ple char - mant, Vi - vez toujours

ELLE — Di-vin po-ê-me, Nous nous ai-mons! Vi-

LUI — Di-vin po-ê-me, Nous nous ai-mons! Vi-

F. — en vous aimant, en vous ai-mant! Vi-

H. — en vous aimant, en vous ai-mant! Vi-

cresc.

ELLE — -vons toujours, Vi-vons tou-jours, tou-jours en nous ai-

LUI — -vons toujours, Vi-vons tou-jours, tou-jours en nous ai-

F. — -vez toujours, Vi-vez tou-jours, tou-jours en vous ai-

H. — -vez toujours, Vi-vez tou-jours, tou-jours en vous ai-

ELLE — mant, Vi-vons toujours en nous ai-mant,

LUI — mant, Vi-vons toujours en nous ai-mant,

F. — mant, Vi-vez toujours en vous ai-mant,

H. — mant, Vi-vez toujours en vous ai-mant,

f — *ff* — En retenant

Tempo

ELLE — en nous ai - mant !

LUI — en nous ai - mant !

F. — en vous ai - mant !

H. — en vous ai - mant !

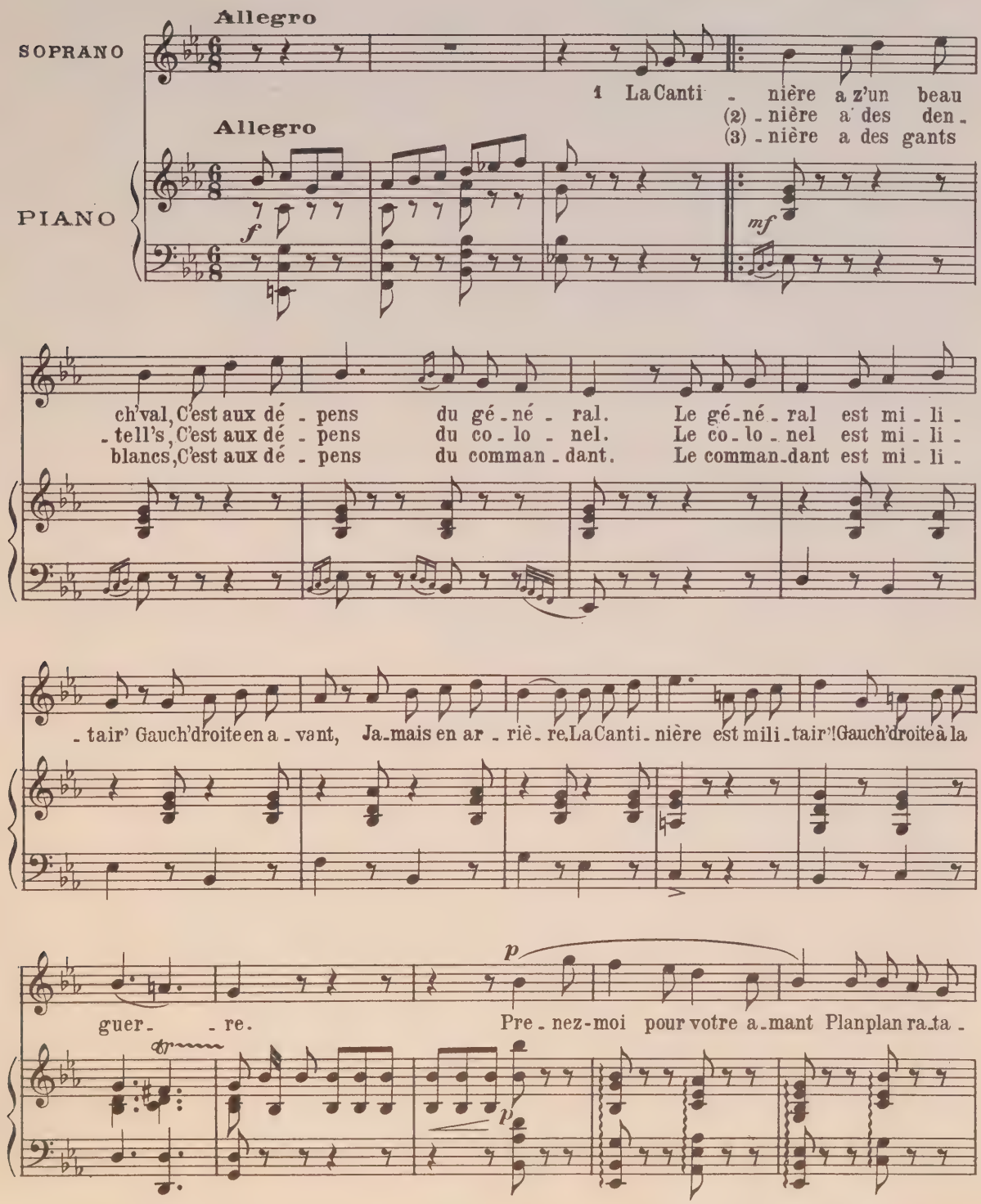
Tempo

ff

Chanson de la Cantinière

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN



Droits d'exécution réservés pour tous pays

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,487

Copyright by HEUGEL 1926

HEUGEL Editeur, Paris.

plan ta_ra, ta_ra, ta - tè - re, Pre - nez - moi pour votre a - mant, Jo_li' Can_ti -

- niè_re, du beau régi - ment.

Chœur

FEMMES *f*

Pre_nez-moi pour votre a_mant, Plan,plan,rata plan tara ta_ra ta -

HOMMES *f*

Pre_nez-moi pour votre a_mant, Plan,plan,rata plan tara ta_ra ta -

f

2 3 La Canti -
4 La Canti -

- tè - re. Pre_nez-moi pour votre amant, Jo_li' Canti - niè_re du beau ré_gi - ment.

- tè - re. Pre_nez-moi pour votre amant, Jo_li' Canti - niè_re du beau ré_gi - ment.

(4) - nière a des mi - tain's, C'est aux dé - pens du ca - pi - tain'. Le ca - pi -
(5) - nière a des ru - bans, C'est aux dé - pens de nos lieut'-nants. Nos lieu - te -
(6) - nière gagne des sous, C'est aux dé - pens des pouss'cail - loux. Les pouss'cail -

mf

- taine est mi - li - tair'! Gauch'droite en a - vant, Ja - mais en ar - riè - re La Can - ti -
- nants sont mi - li - tair's!
- loux sont mi - li - tair's!

- nière est mi - li - tair'! Gauch'droite à la guer - - re.

Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan, plan ra - ta - plan, ta - ra, ta - ra, ta -

p

-tè - re. Pre - nez - moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re, Du beau ré - gi -

-ment ! ___

Choeur

FEMMES *f*

Pre - nez-moi pour votre a - mant, Plan plan ra - ta - plan ta - ra, ta - ra, ta - tè - re. Prenez -

HOMMES *f*

Pre - nez-moi pour votre a - mant, Plan plan ra - ta - plan ta - ra, ta - ra, ta - tè - re. Prenez -

f

5 6 La Can - ti -
7 La Can - ti -

-moi pour votre a - mant, Jo - li' Canti - niè - re Du beau ré - gi - ment.

-moi pour votre a - mant, Jo - li' Canti - niè - re Du beau ré - gi - ment.

7 - nière à Pa - les - tro, Nous a ver - sé du champo - reau Le champo -
8 - nière à Ma - gen - ta, Nous a ver - sé du ra - ta - fia Le ra - ta -

mf

- reau c'est mi - li - tair' Gauch'droite en a - vant Ja - mais en ar - riè - re. La can - ti -
- fia c'est mi - li - tair'

- nière est mi - li - tair' Gauch'droite à la guer - - re!

Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan, plan, ra - ta - plan, ta - ra, ta - ra, ta -

p

-tè - re. Pre - nez - moi pour votre a - mant, Jo - li' can - ti - niè - re du beau ré - gi -

- ment.

Choeur

FEMMES *f*

Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan plan ra - ta - plan ta - ra ta - ra ta - tè - re. Pre - nez -

HOMMES *f*

Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan plan ra - ta - plan ta - ra ta - ra ta - tè - re. Pre - nez -

f

8 La can - ti -
9 Mais le soir

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Canti - niè - re du beau ré - gi - ment.

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Canti - niè - re du beau ré - gi - ment.

(9) de Sol-fé - ri - no, versait le vin a plein ton - neau Le vin de

mf

France est mi - li - tair' Gauch'droite en a - vant Ja-mais en ar - riè - re La canti -

-nière est mi-li - tair' Gauch'droite à la guer - - - re!

tr

Pre - nez - moi pour votre a - mant plan plan ra-ta - plan ta-ra, ta-ra, ta -

p

-tè - re Pre-nez-moi pour votre a-mant Jo-li' can-ti-niè-re du beau ré-gi-

-ment

Chœur

FEMMES *f* *cresc.*

Pre-nez-moi pour votre a-mant Plan plan ra-ta-plan ta-ra ta-ra ta-tè-re Prenez-

HOMMES *f* *cresc.*

Pre-nez-moi pour votre a-mant Plan plan ra-ta-plan ta-ra ta-ra ta-tè-re Prenez-

f *cresc.*

-moi pour votre a-mant, Jo-li' Can-ti-niè-re Du beau ré-gi-ment !

-moi pour votre a-mant, Jo-li' Can-ti-niè-re Du beau ré-gi-ment !

ff

La dernière valse

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

PIANO

p Les feuilles tom - bent, c'est l'au - tom - ne. Tu pars, tout est fi - ni ! E - cou - te le vent mo - no - to - ne Dans la fo - rêt sans nid. Dans sa tris - tes - se la na - tu - re Ré - vè - le à ma rai - son Que l'a -

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,492
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

-mour est une a-ven-tu-re Qui du-re U-ne sai-son.

pp

Mais ce soir val-sons en-sem-ble, C'est pour la der-niè-re

pp

fois. Presse en-cor ma main qui trem-ble, Que j'en-tende en-

pp *cresc.*

-cor ta voix, Et si tu vois des lar-mes Qui

bril - lent dans mes yeux, Peut - être a - lors mes

cresc.

yeux Au - ront des charmes Dé - li - ci - eux.

dim.

p

Pour m'étour - dir dans ma dé - tres - se, Val - sons comme aux beaux

p

jours, Quand tu ju - rais à ta maî - tres - se De l'a - do -

-rer tou-jours. Valsons, val-sons, ton bras me ser-re Bien

fort con-tre ton cœur; Et je pen-se: é-tait-il sin-cè-re

dolce

Ou bien toujours men-teur? Mais ce soir, val-

pp

-sons en-sem-ble C'est pour la der-niè-re

fois, Presse en - cor ma main qui trem - ble,

cresc.

Que j'en - tende en - cor ta voix! Et

si tu vois des lar - mes Qui bril - lent

dans mes yeux, Peut - être a - lors mes

mf

yeux Au - ront des charmes Mys - té - ri - eux.

Dernier bai - ser, der - nière é - trein - te, Tu pars! voi - ci le jour!

FEMMES *pp*

B.F.

HOMMES

B.F.

p

Une é - toi - le s'est é - tein - te Dans le ciel de l'a - mour.

pp

pp

cresc.

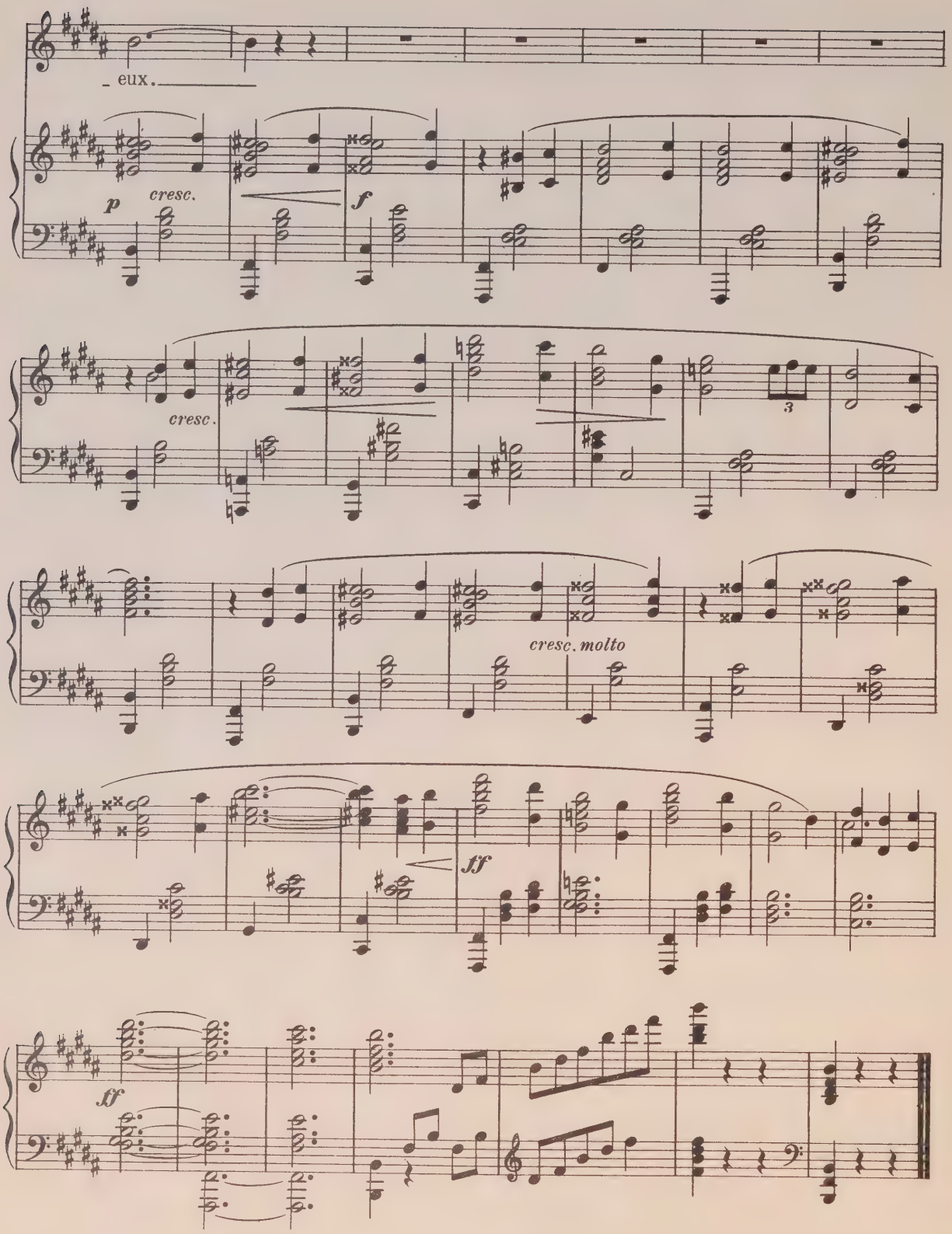
Cru_el, cru_el, tu vois les lar_mes Qui cou_

cresc.

_lent de mes yeux! Mais les lar_mes n'ont plus de

char_mes Pour les cœurs ou_bli_

p

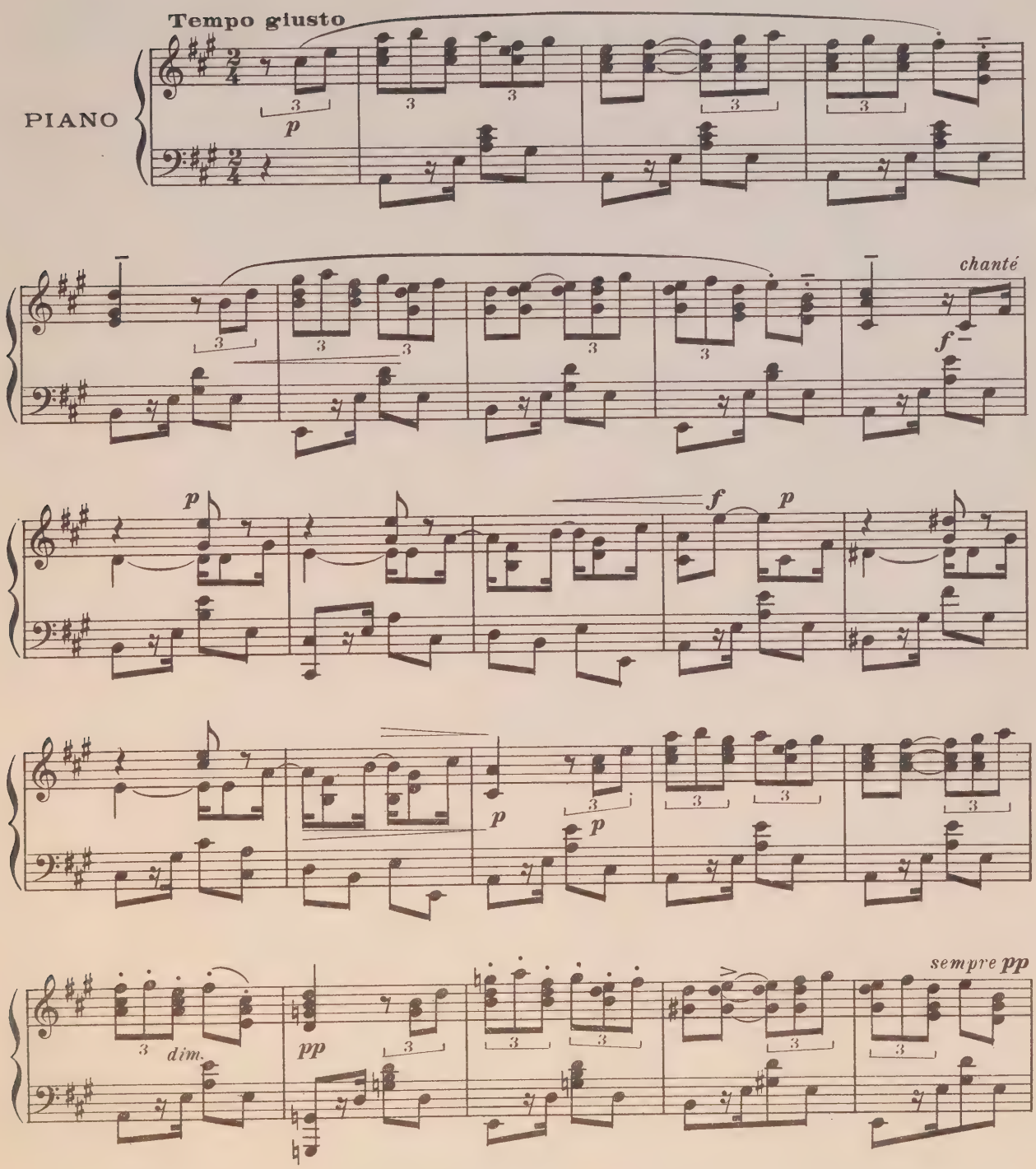

eux.
p
cresc.
f
cresc.
3
cresc. molto
ff
ff

Los Enamorados

TANGO-HABANERA

Musique de

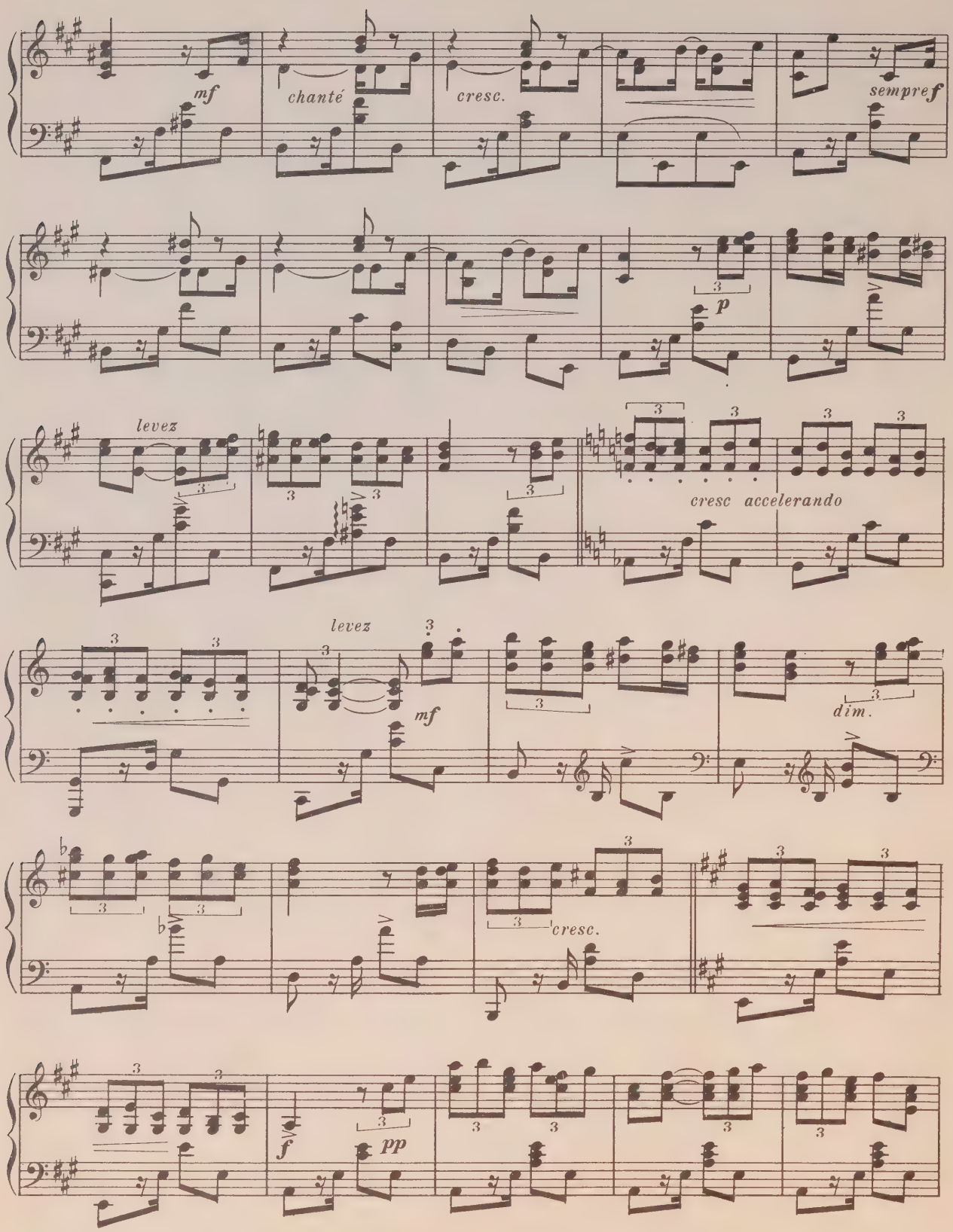
REYNALDO HAHN

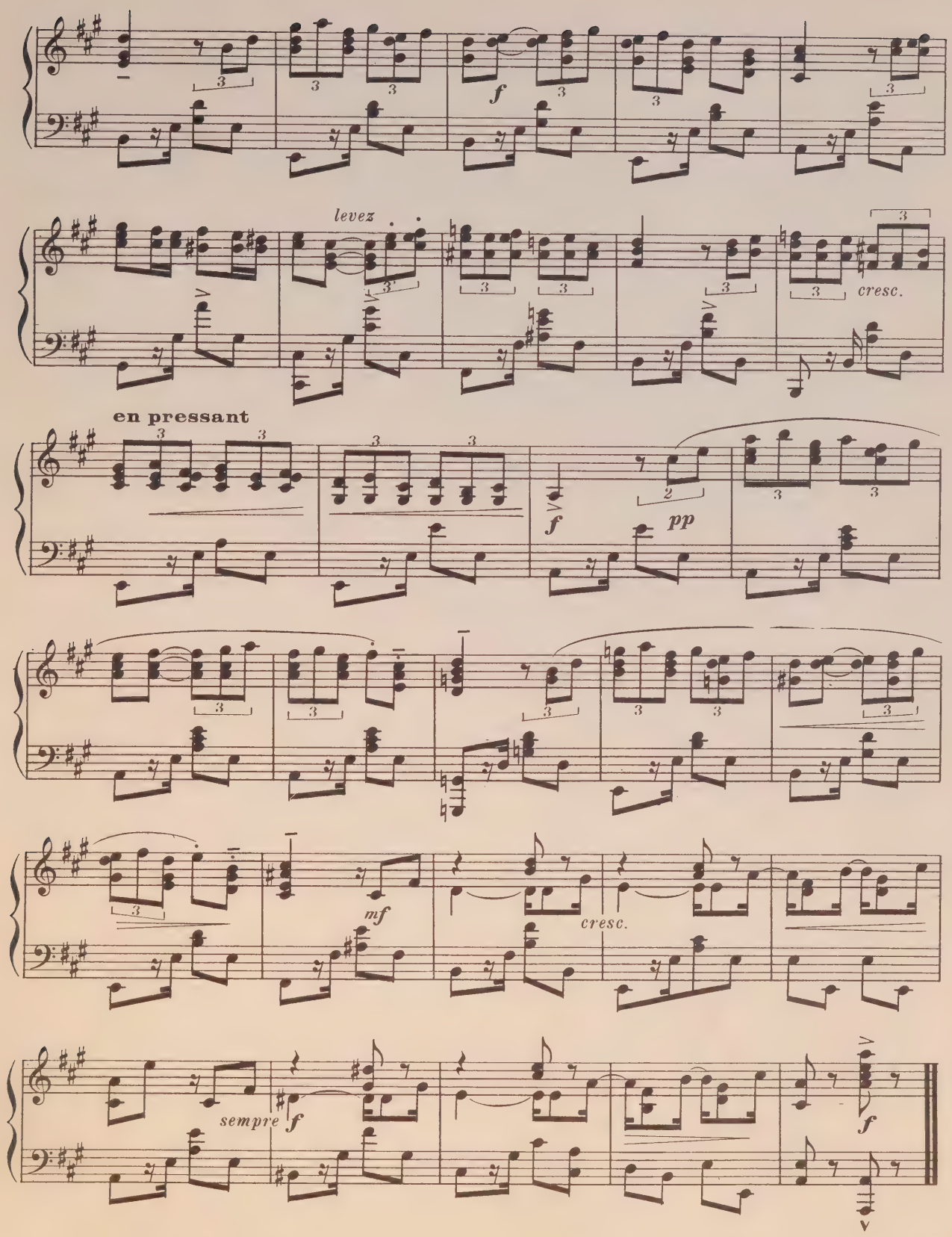


Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MENESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,493

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.


mf
chanté
cresc.
sempre f
p
levez
cresc accelerando
levez
mf
dim.
cresc.
f
pp


f
levez
cresc.
en pressant
f
pp
mf
cresc.
sempre f
f

Couplets

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

D'un gen_til_hom_me chas_seur — Cel_le - ci fit la con_

Allegro

PIANO

p

_quê - te, Voy_ez quel air ra_vis_seur — Il vous a sous sa cas_

_quet - te. I s'fait plus d'mill'francs par jour, — Tuyaux pour les

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,491
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

cour - ses, Dé - li - ca - tes cour - ses... A -

suivez

Tempo

- mour... D'un gen - til - hom - me bar - man Cel - le - ci fit la con - quê - te,

Tempo

pp

Gen - til - homme et gen - tle - man, Ça lui a tour - né la tê - te. I

s'fait par jour, c'est i - nouï, Secouant ses tim - ba - les,

Tempo

Au moins deux mill' bal - les! Mais oui! D'un gen-til-homme crou-

Tempo

pp

suivez

-pier Cette au-tre fit la con-quê - te, Ça vaut mieux qu'd'être ren-tier, Sous-pré-

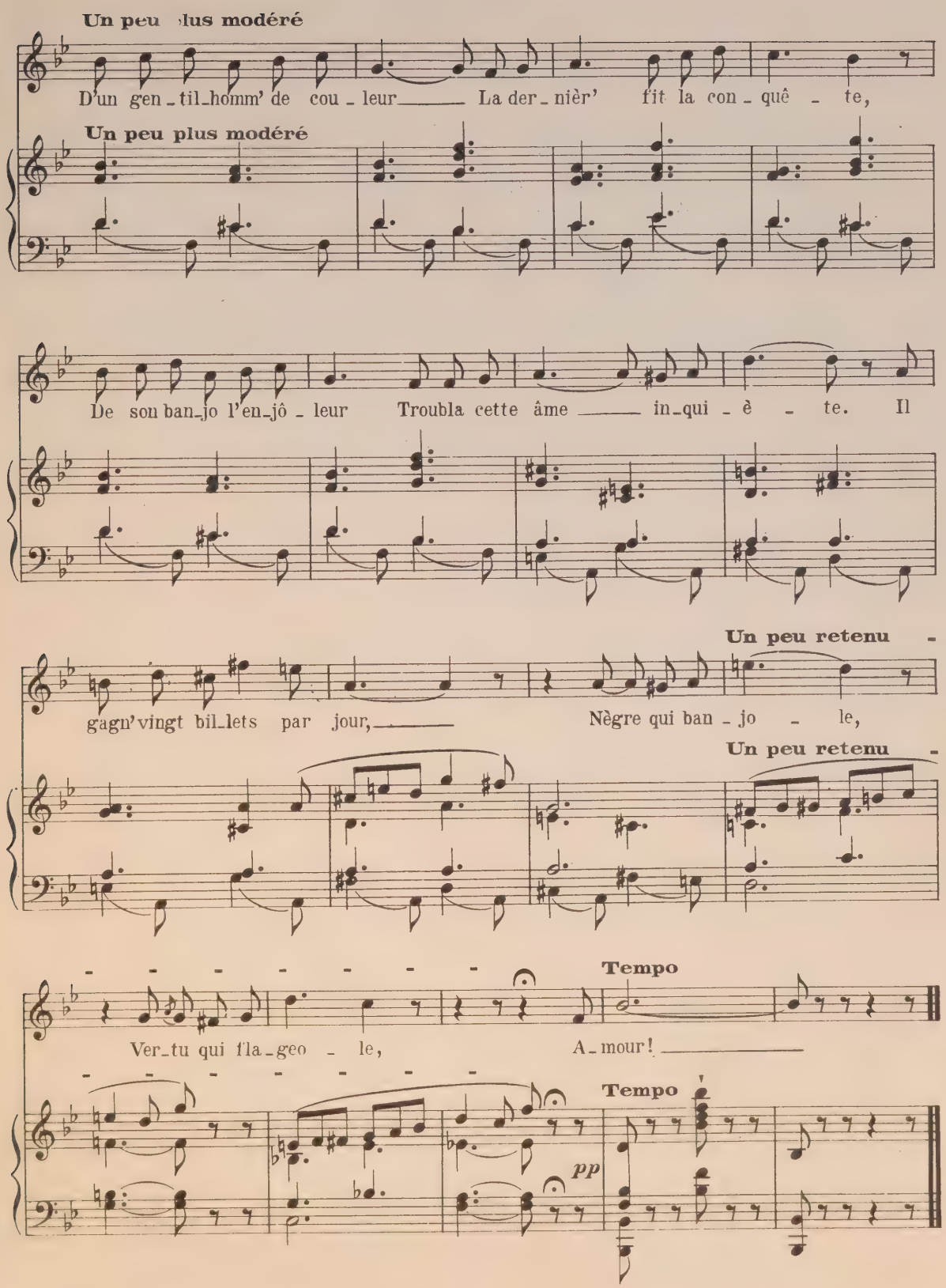
-fet, juge ou po-è - te. Dix mill' par jour, mon co - co, Avec c'que lui

Tempo

r'fi - le Le pont' trop ha-bi - le Ban-co!

Tempo

suivez pp


Un peu plus modéré
D'un gen_til_homm' de cou_leur La der_nièr' fit la con_quê_te,
Un peu plus modéré
De son ban_jo l'en_jô_leur Troubla cette âme in_qui_è_te. Il
gagn'vingt bil_lets par jour, Nègre qui ban_jo_le,
Un peu retenu
Un peu retenu
Ver_tu qui fla_geo_le, A_mour!
Tempo
Tempo
pp

Le Franc Or

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Vif et léger

Vous pos_sé_

Vif et léger

PIANO

pp

_dez, ô ma di _ vi _ ne, Plus d'un tré _ sor. Le pied cam _

pp

pp

_bré, la jambe fi _ ne, C'est du franc or. Votre

cresc.

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

H. 29,489

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur Paris

teint de lys et de ro - ses, Vos cheveux d'or. Vos grands yeux

bleus, Tant d'autres cho - ses, C'est du franc or!

De la fer - me - té Votre gor - ge tient le re -

- cord. Et pour Gas - ton, Michel ou Geor - ge, C'est du franc

or. Sur votre ligne et votre grâ - ce Tous sont d'ac -

cresc.

- cord Et ni trop mai - gre, ni trop gras - se, C'est du franc

pp

or! Vous pos - sé -

pp

- dez, ô ma di - vi - ne, Plus d'un tré - sor Et tant de

pp pp

char - - mes, j'i - ma - gi - ne, C'est du franc or.

Mais vous a - vez tel - le mer - veil - le Plus rare en - cor

cresc. *p* *pp*

Je vais vous le dire à l'o - reil - le!

en mesure

C'est du franc or!

Vite

p *cresc.* *f*

Duo

"Je suis parti chercher fortune"

PIERRE et MARGUERITE

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

PIERRE

Allegretto animato

p

Je suis par_ti chercher for_

PIANO

Allegretto animato

p

p

PI.

_tu_ne Pour u_ne ra_vis_san_te bru_ne, El_le s'appe_

dimin.

PI.

_lait... De_vi_nez?... De_vi_nez?... Com_ment veut-on que je de_

MARGUERITE

p

p

MA.

PIERRE

p

_vi_ne. Elle a_vait le plus jo_li nez, De grands yeux bruns, la tail_le

Droits d'exécution réservés pour tous pays.

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

H. 29,486

Copyright by HEUGEL 1926

HEUGEL, Editeur, Paris.

MARGUERITE *cresc.* PIERRE *p*

PI. -fi - ne, El-le s'appe - lait... El-le s'ap-pe - lait... De-vi -

f *p* *dimin.*

PI. -nez ? Mais il n'est point o-bli-ga - toi - re Que

p *p*

MARGUERITE

PI. je vous con-te mon his - toi - re. Oh! si! Mon cou-sin, ra-con-

dimin.

PIERRE

MA. -tez! Racon - tez! Je vou-drais connai - tre la sui - te. Elle a -

p

FI.

-vait des ex-trémi - tés! Le pied mi - gnon, la main pe - ti - - te.

MARGUERITE

mf

Oh! si, mon cou - sin! Oh! si, mon cou - sin! ra-con - tez!

f *p* *dimin.* *p*

PIERRE

mf *p*

MA.

Je croy - ais que dans l'Amé - ri - que (J'avais un es-prit chi-mé-

p *dim.*

FI.

-ri - que) Je découvri - rais des tré - sors, des tré - sors. Ce

PI.

ne fut pas la ré-us - si - te Et je n'ai pas trouvé des ors, Pas

PI.

MARGUERITE *p*

PIERRE *cresc.*

mê-me la moindre pé - pi - te. On cher-che bien loin... On cher-che bien

p

PI.

MARGUERITE *p*

PIERRE

loin... Des tré - sors. J'ai ten - té plus d'u-ne com-

dimin. *p* *p*

PI.

-bi - ne Qui m'a conduit à la dé - bi - ne. Pour vous é-pa - ter j'ai bluf-

dimin.

MARGUERITE PIERRE

PI.

-fé, j'ai bluf - fé. C'est que vous venez d'Amé - ri - que. Je suis rin -

PI.

-cé, ra-clé, fau - ché, Pas un ro - tin, pas u-ne bri - que ! Pour vous é-pa -

MARGUERITE PIERRE *mf* *sans respirer* *pp*

PI.

ter... Quoi? pour m'é-pa - ter... J'ai bluf - fé ! Je

p *p*

PI.

suis par-ti chercher for - tu - ne Pour u-ne ra-vis-san-te bru - ne

dimin.

PI.

Et je n'ai plus rien, mais pas ça, mais pas ça, Que di - ra ma charmante

PI.

(Parlé)

bru - ne En ap-pre-nant qu'aux U. S. A. hé-las! Je n'ai pas fait for -

PI.

MARGUERITE

- tu - ne. Eh bien, mon cou-sin, Eh bien, mon cou-sin!

f

MA.

à volonté

Vivo

J'ai m' mieux ça.

Vivo

suivez

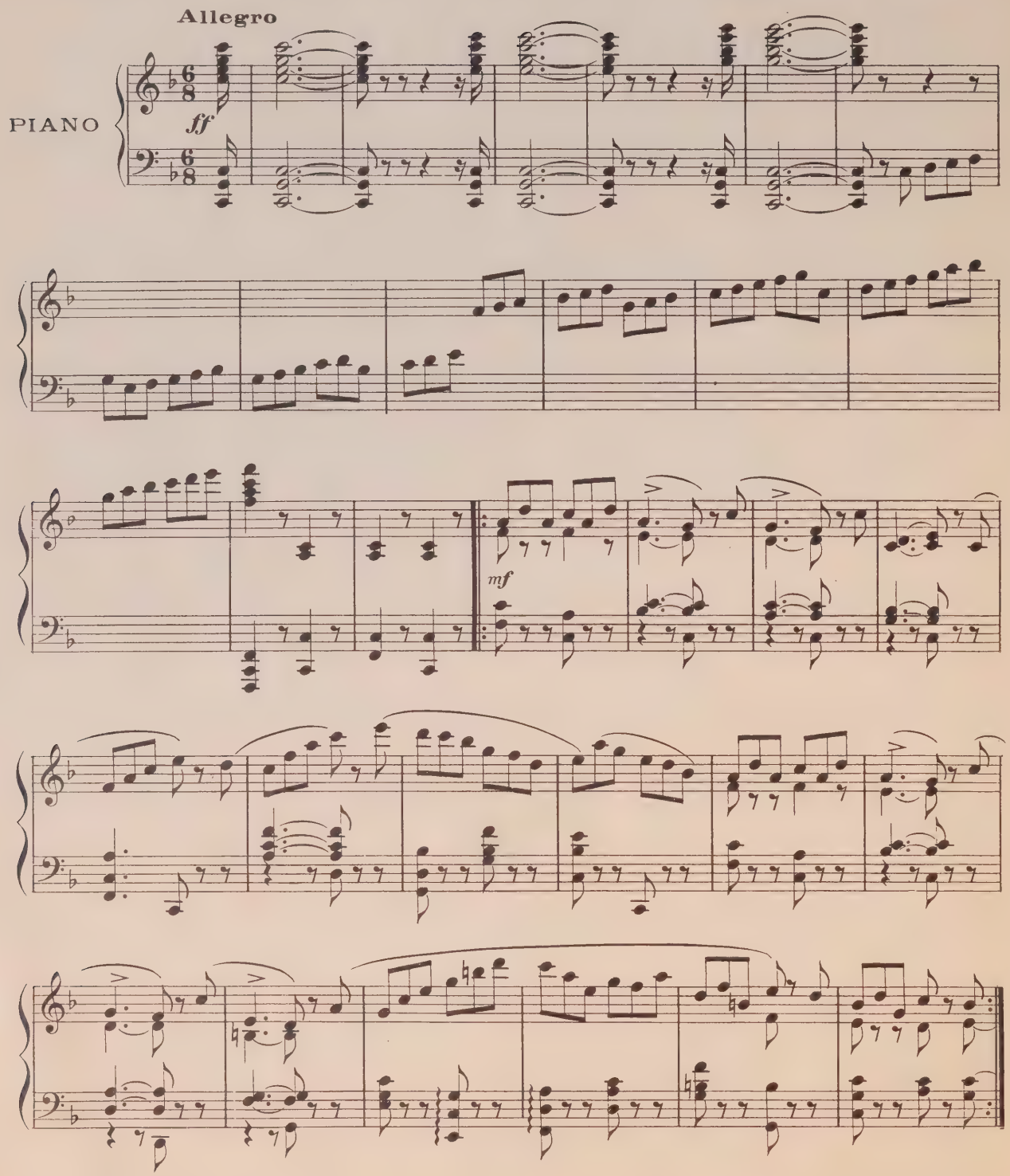
f

f

Défilé Final

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

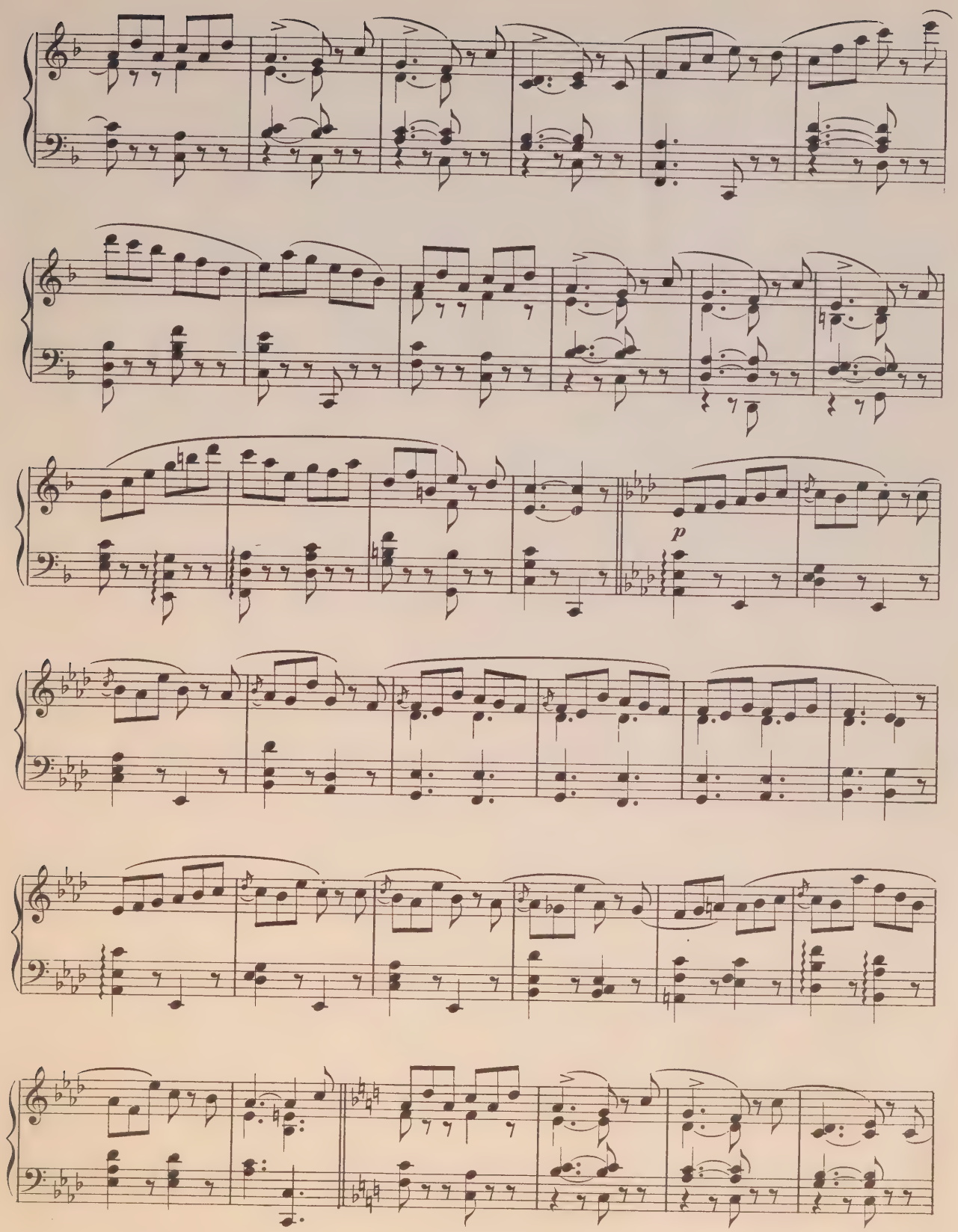
Musique de
REYNALDO HAHN

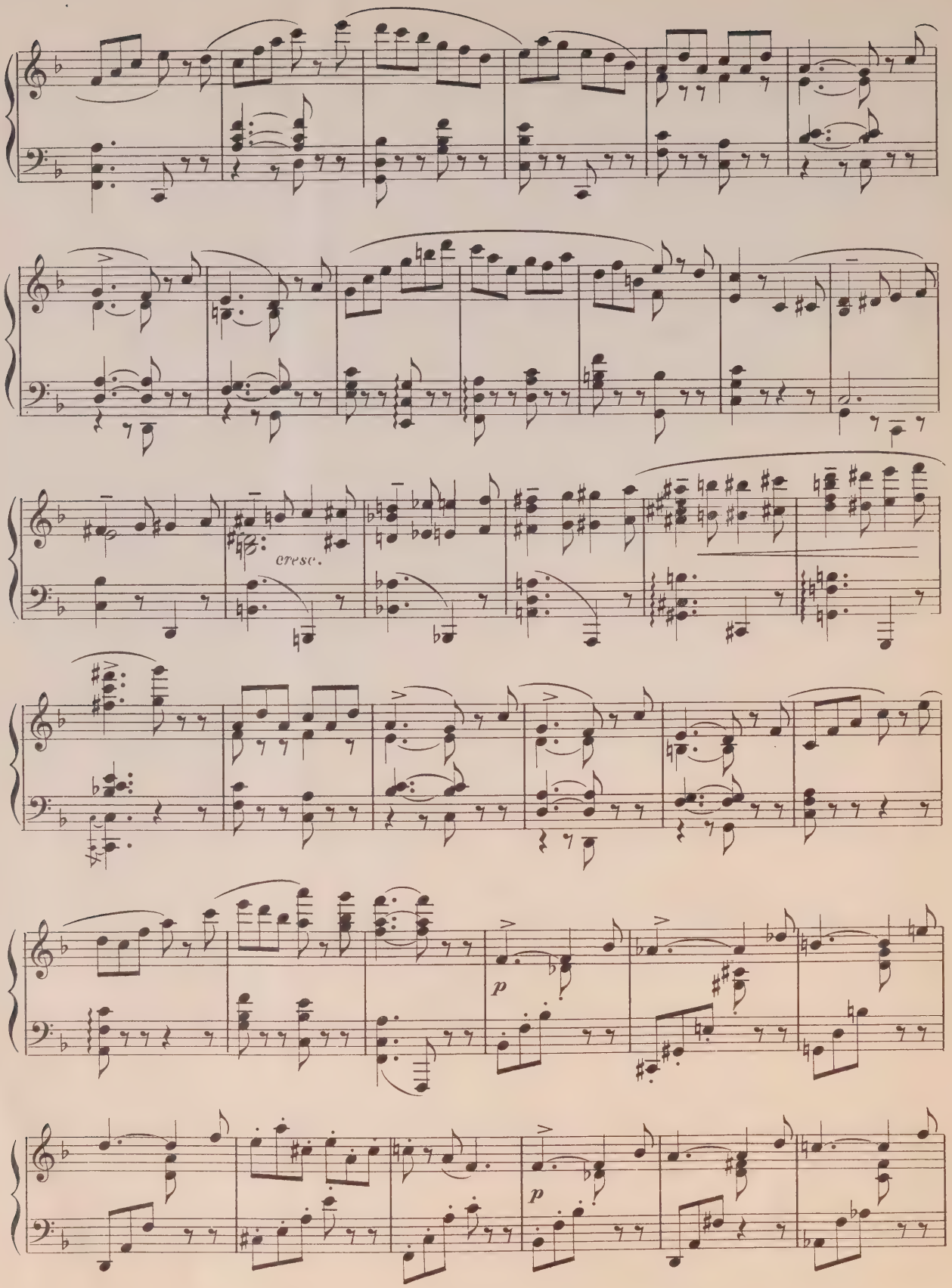


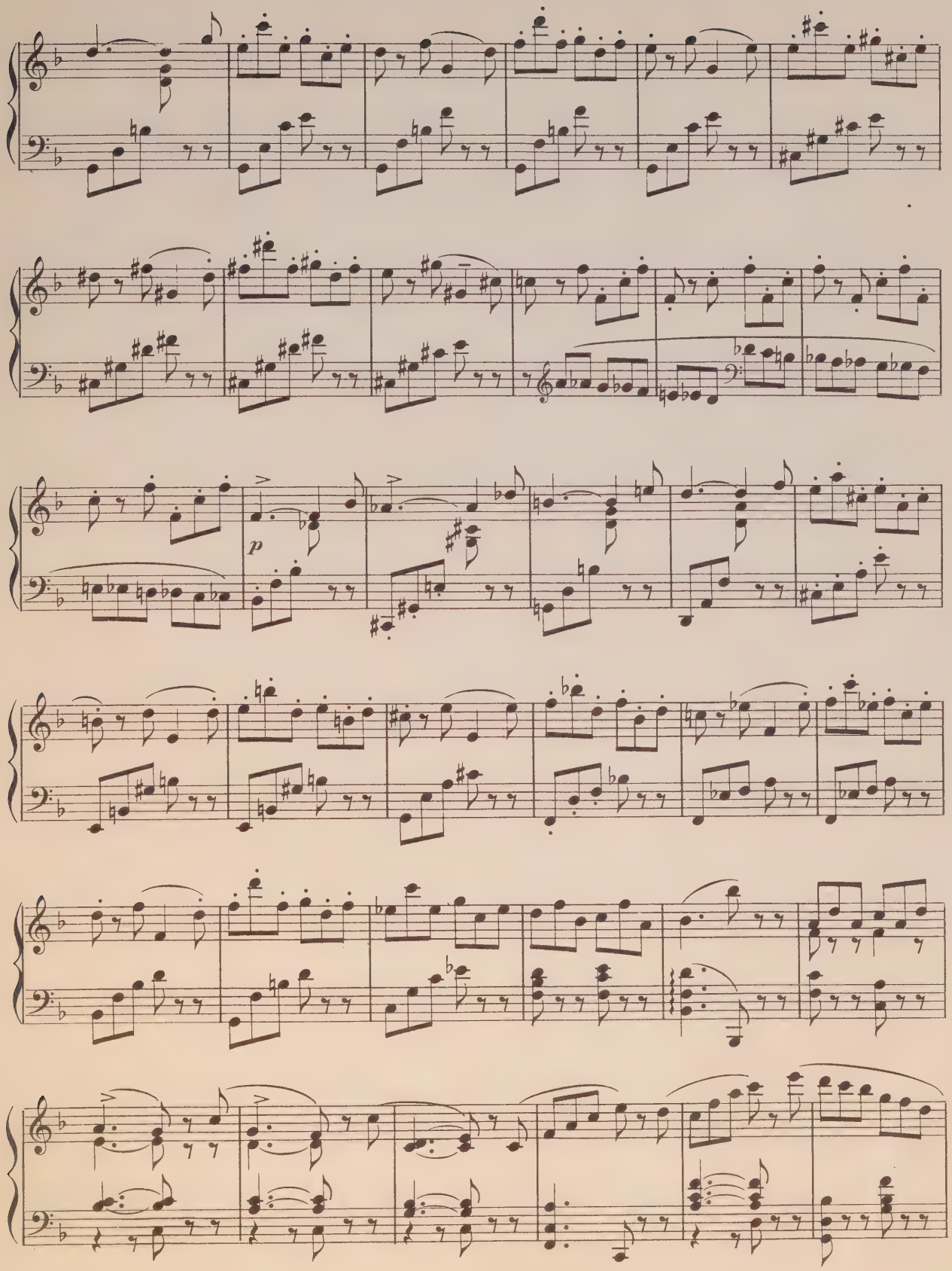
Droits d'exécution réservés pour tous pays.
AU MENESTREL 2bis rue Vivienne,

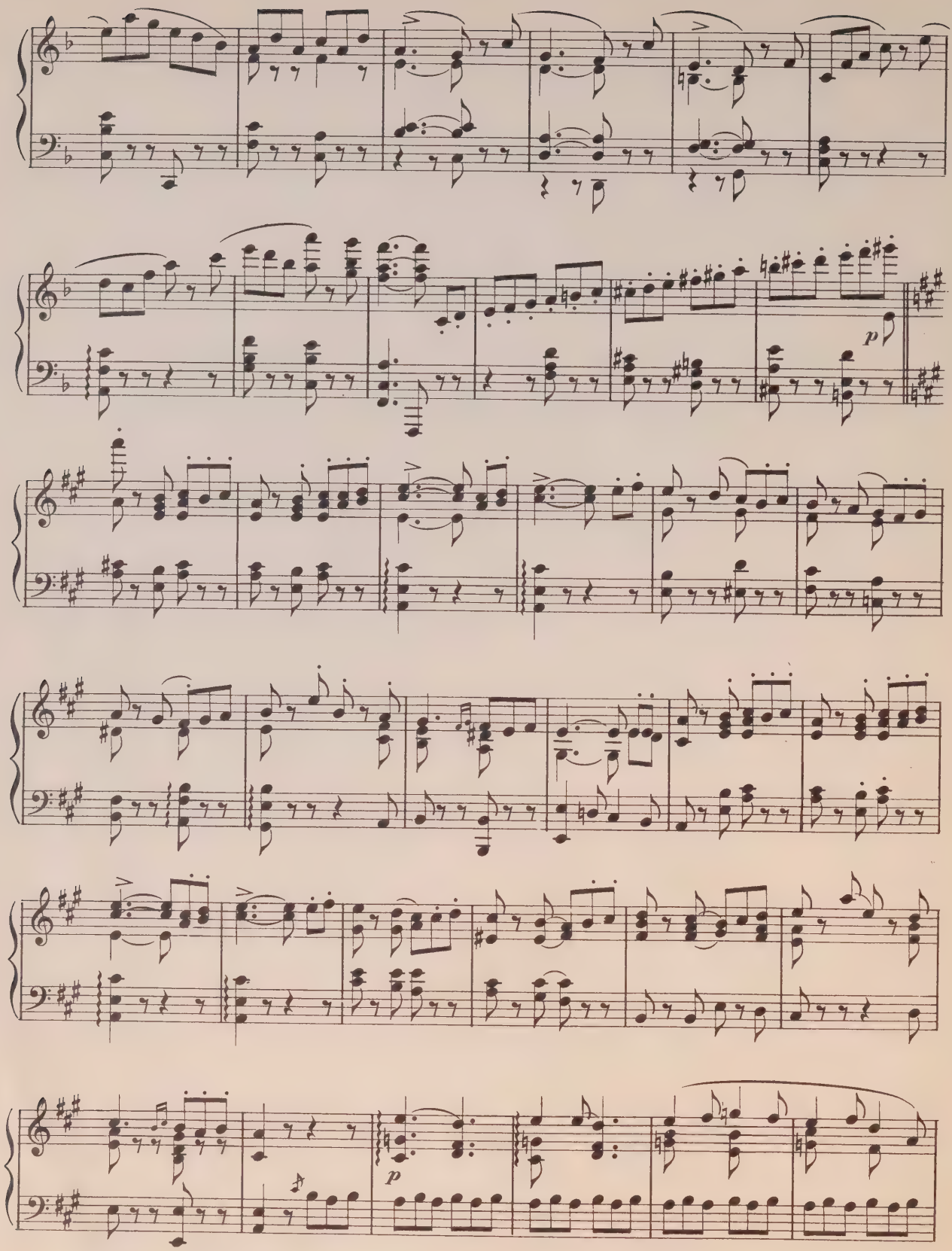
H. 29,494

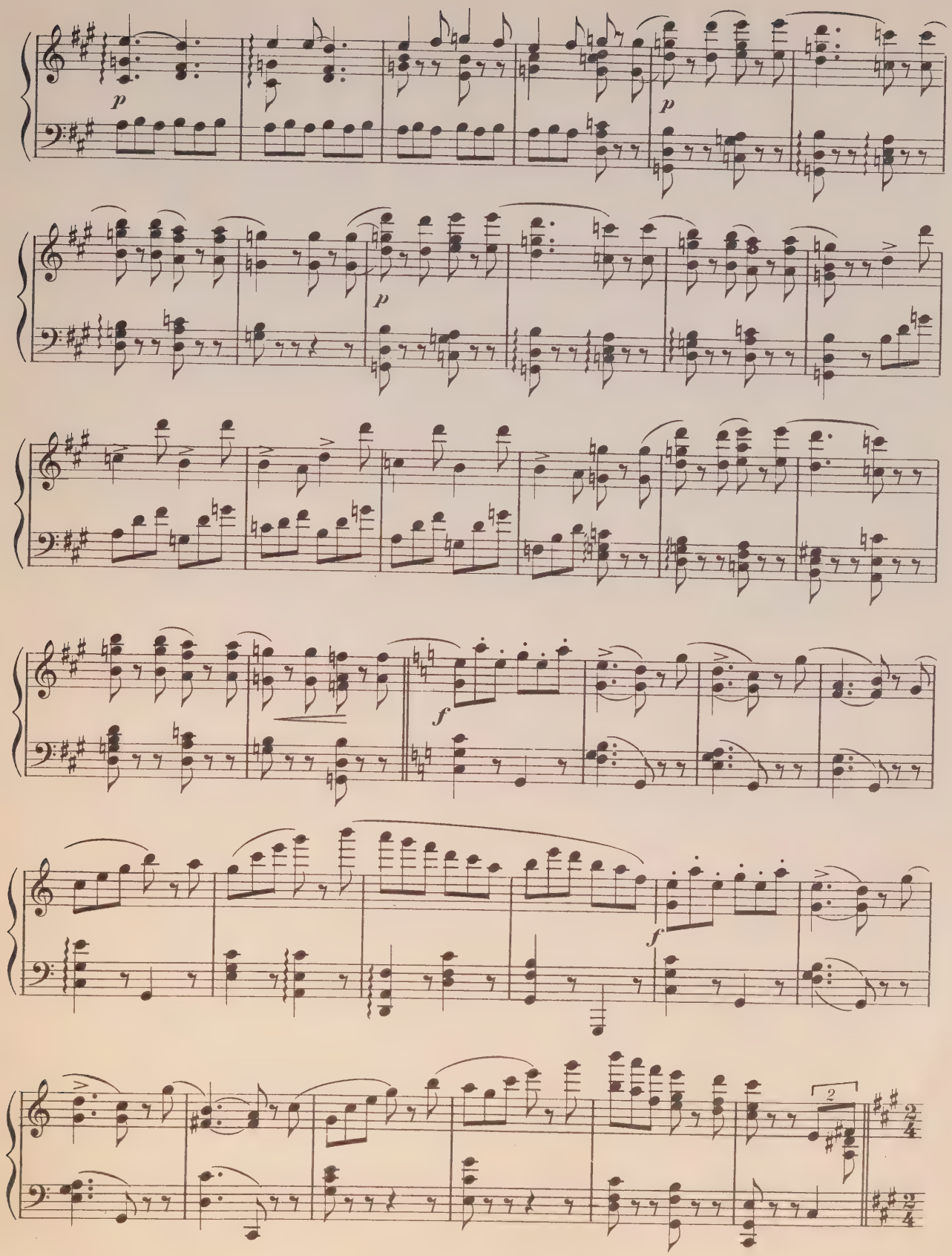
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

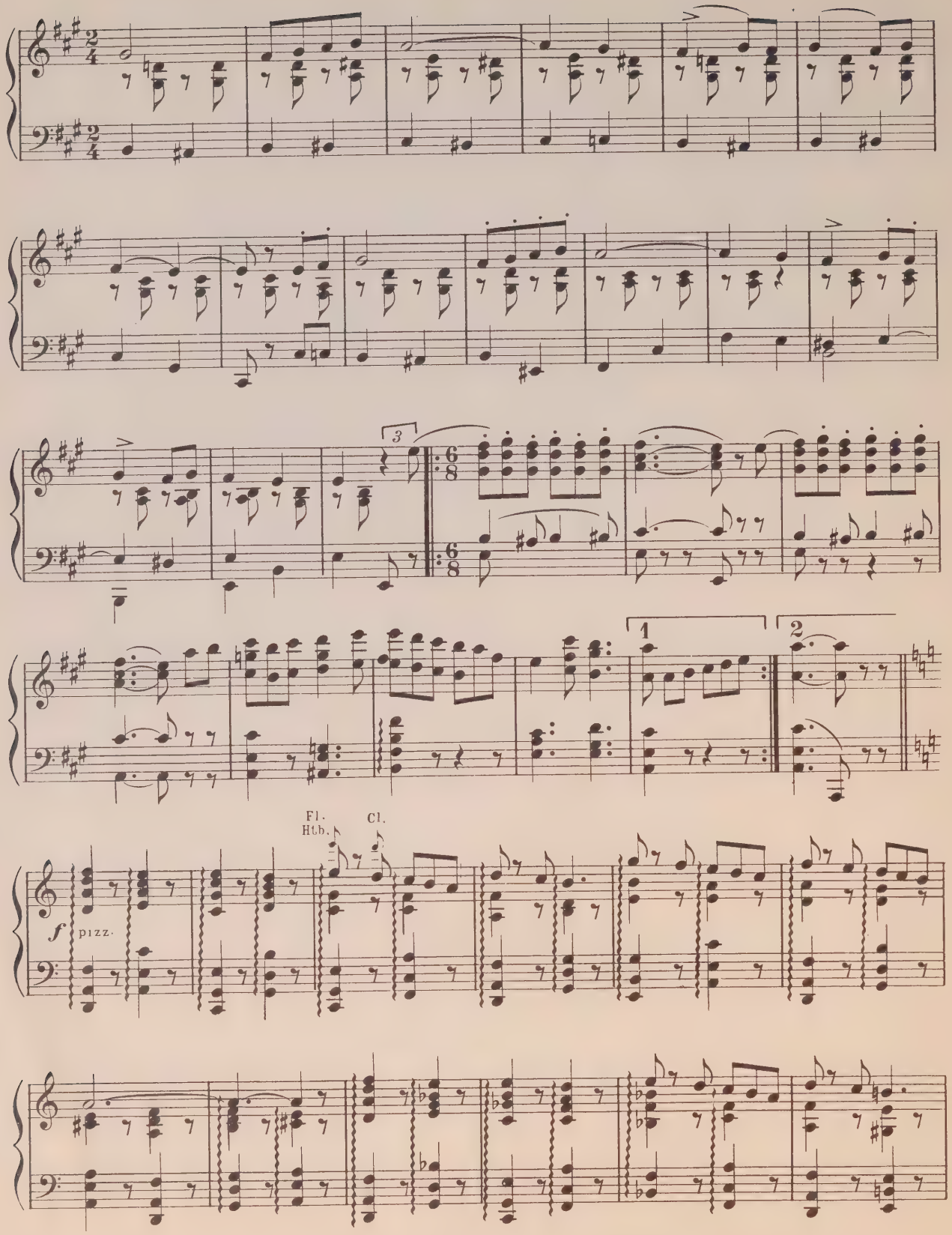

p

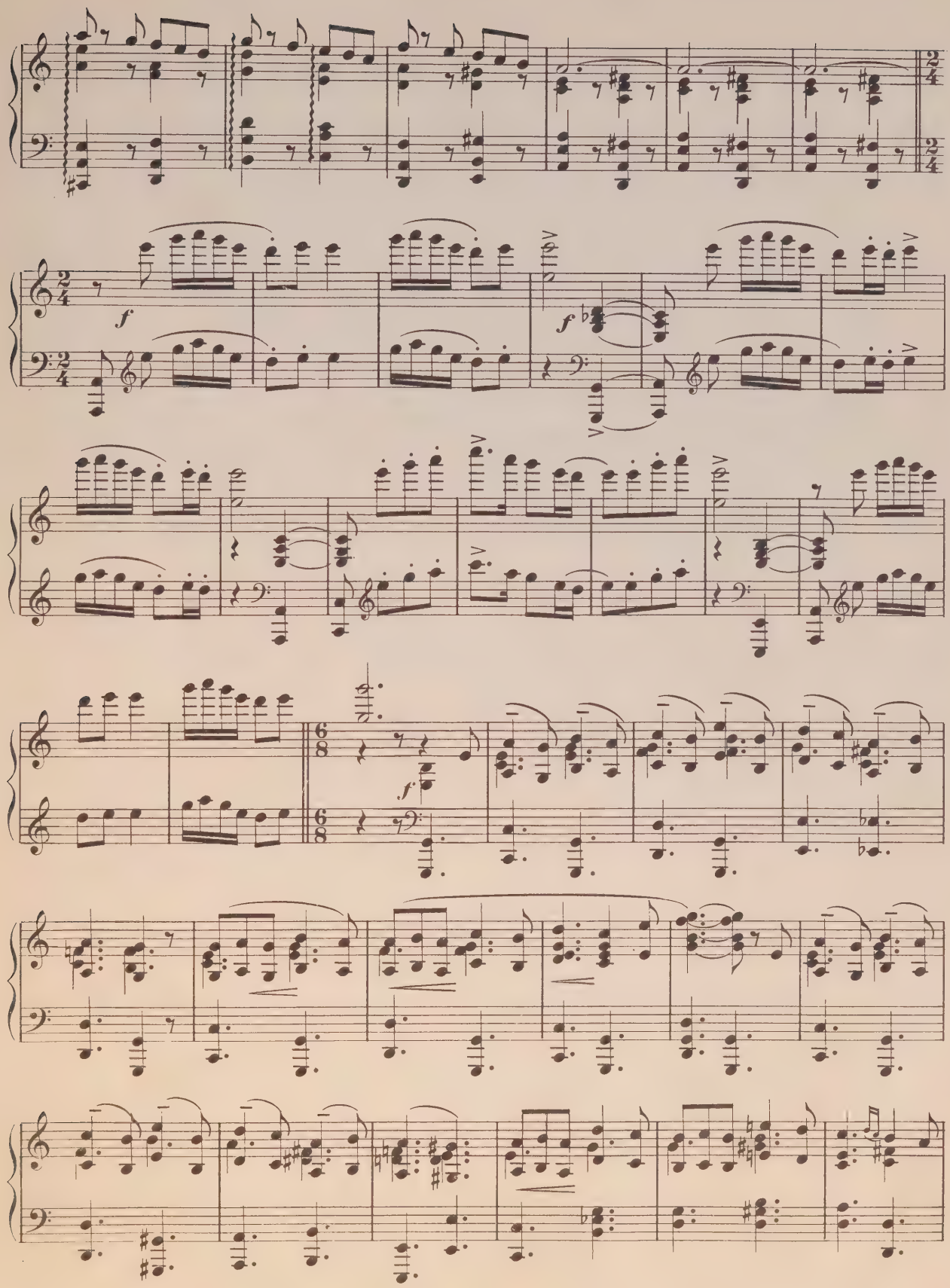

cresc.
p
p

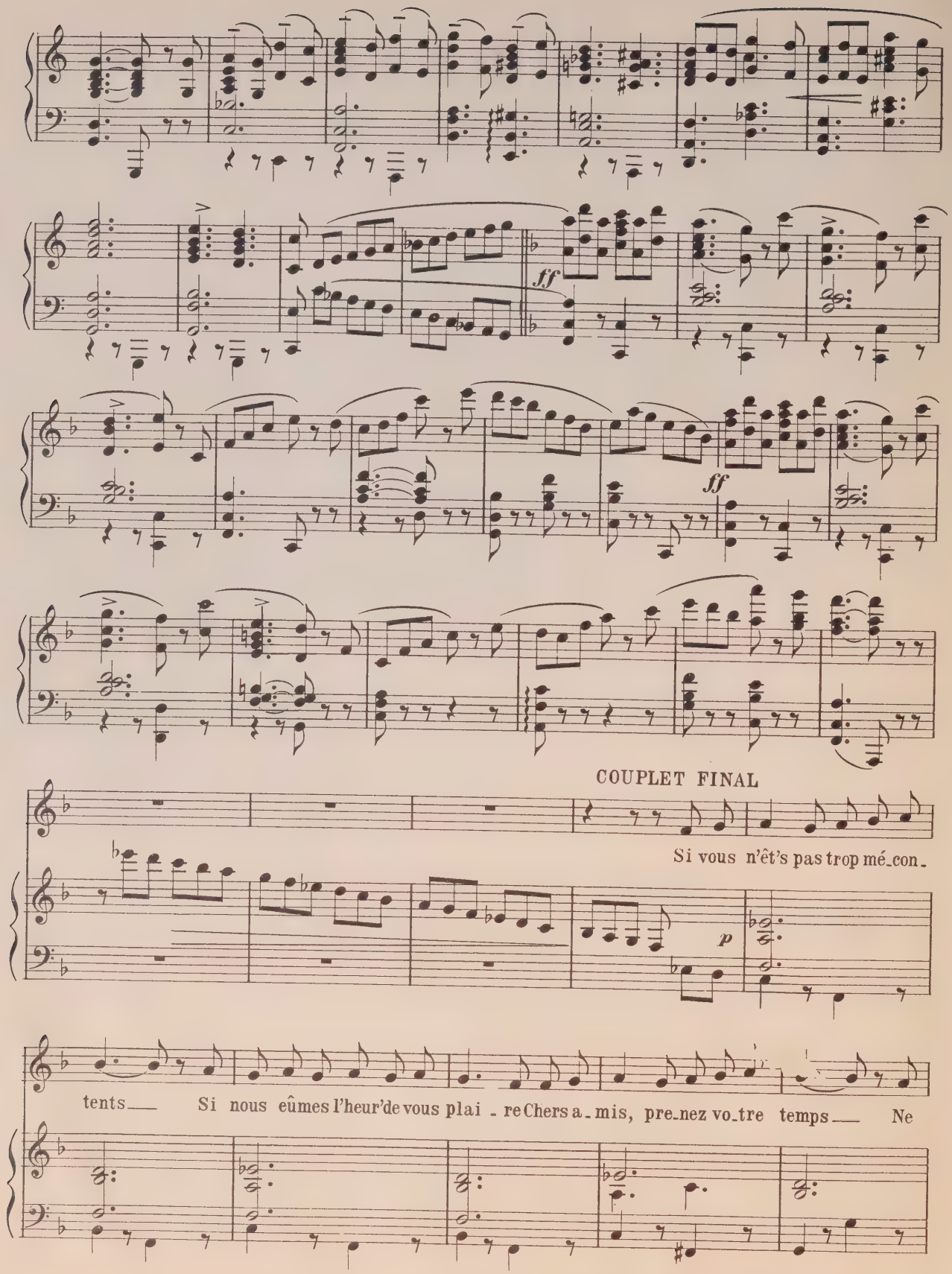

p


p
p


p
p
p
f
f
2
2/4


3
1
2
Fl.
Hob.
Cl.
f
pizz.


f
f
f


ff
ff
COUPLET FINAL
Si vous n'êt's pas trop mé_con_
p
tents_ Si nous eûmes l'heur'de vous plai _ re Chers a_mis, pre_nez vo_tre temps_ Ne

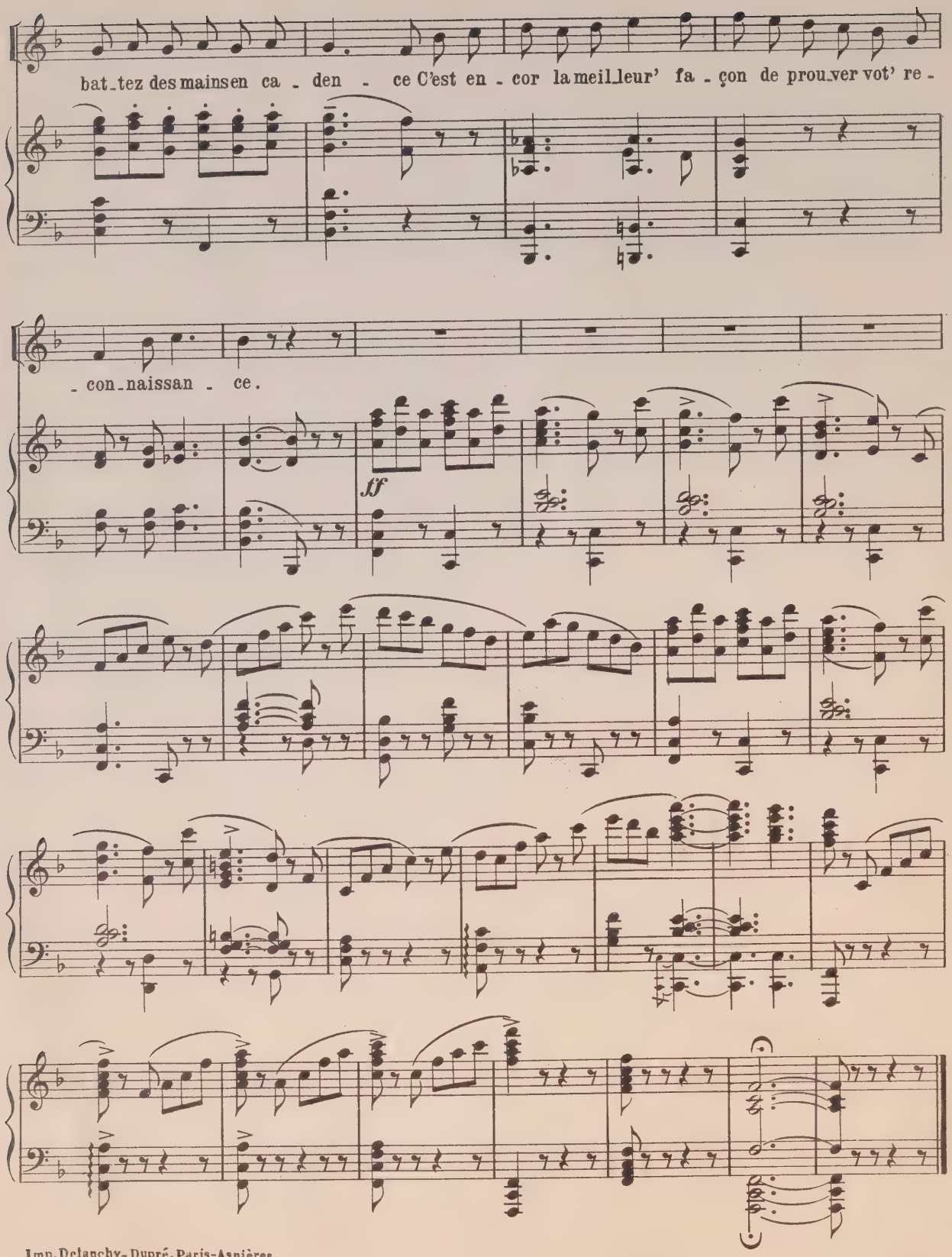
vous ru_ez pas au ves - tiai - re Vos ef - fets sont nu_mé_ro - tés Si les

autr's ne fur'nt pas ra - tés Ne gar_dez pas un froid si - len - ce Mais

bat_tez des mains en ca - den - ce C'est en - cor la meil_leur' fa - çon de prouver vot' re -

LE CHŒUR

- con - naissan ce. Ne gar_dez pas un froid si - len - ce Mais



Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

H. 29,494

Baudon Gr.

M
1503
H155R4

Hahn, Reynaldo
[Une revue. Piano-vocal score. French]
Une revue

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY